

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа
Большечерниговского района
Самарской области

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА

«Декоративно-прикладное искусство»

Срок реализации: 3 года

Составитель: Маркина В.О.
преподаватель МБУ ДО ДМШ

Рассмотрена и рекомендована
на заседании педагогического совета
02.09.2024г. Протокол № 07

Утверждена приказом директора
МБУ ДО ДМШ Большечерниговского
района Самарской области
№ 40 от «02» 09.2024



с.Большая Черниговка
2024г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Актуальность программы
- Новизна и отличительная особенность программы
- Педагогическая целесообразность программы
- Практическая значимость
- Цель программы
- Задачи программы
- Срок реализации программы
- Объем программы
- Режим занятий
- Формы организации образовательного процесса
- Форма обучения
- Формы занятий
- Формы подведения итогов реализации программы
- Планируемые результаты
- Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся
- Критерии оценки уровня практической подготовки
- Организация контроля

2. Учебный план

3. Содержание программы

4. Методическое обеспечение программы

5. Список литературы

6. Приложение 1 Оценочные материалы (инструментарий). Тестовые задания контроля

7. Приложение 2 Критерии и показатели оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» имеет **художественную направленность**. Программа модифицированная.

Актуальность программы

Данная программа актуальна тем, что способствует развитию творческих способностей обучающихся, пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, формирует привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у обучающихся интерес к рукоделию. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью, способностью творчески мыслить. Эти качества личности индивидуальные и не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность.

Данная образовательная программа позволяет освоить детям дополнительные знания и навыки по декоративно-прикладному творчеству.

Новизна и отличительная особенность программы

Новизна программы состоит в том, что деятельность обучающихся направлена на решение и воплощение разнообразных практических задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением из простых и доступных материалов. Отличительной особенностью данной программы является то, что, получая, общие знания, умения и навыки, обучающийся имеет свободный выбор занятия, самовыражения в определенном виде деятельности, проявляет как личное творчество, так и участвует в коллективном творчестве. Индивидуальный подход в работе создает благоприятные возможности для развития познавательной деятельности, активности, помогает раскрыться неуверенному в себе ребенку.

Педагогическая целесообразность программы представляет развитие творческих способностей обучающегося, возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона, найти эффективный путь развития индивидуальных способностей, творческого подхода к своему труду - приобщение к продуктивной творческой деятельности.

Практическая значимость состоит в том, что, опираясь на полученные в процессе обучения знания и умения, обучающиеся смогут адаптироваться к жизни в обществе, подготовиться к труду, практической деятельности и, возможно, к будущей профессии.

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала обучающихся через формирование устойчивого интереса к рукоделию посредством приобретения знаний, умений и навыков в различных сферах декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Предметные:

- ознакомление с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;

- обучение основам бумагопластики, вышивания лентами и работе с текстильными материалами;

- закрепление и расширение знаний, полученных на занятиях технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;

- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

Метапредметные:

- развитие любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

- развитие образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- развитие смекалки, изобретательности, устойчивого интереса к творчеству художника, дизайнера, умения ориентироваться в проблемных ситуациях.

Личностные:

- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, привитие основ культуры труда;

- воспитание любви к своей родине, к традиционному народному искусству.

Срок реализации программы – 3 года. Данная программа предназначена для обучающихся в возрасте 6,5-13 лет, в том числе для обучающихся с ОВЗ, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Обучающимся предлагаются художественно-технические приемы изготовления простейших изделий, доступных для них объектов труда.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 303 часа.

Режим занятий:

1-й год обучения: в неделю 3 часа, 99 часов в год.

2-й год обучения: в неделю 3 часа - 102 часа в год.

3-й год обучения: в неделю 3 часа - 102 часа в год.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности: работа с бумагой, работа с бисером, работа с текстильными материалами, изготовление игрушек и направлено на овладение обучающимися элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление сувениров, украшений, панно, игрушек и различных полезных предметов для школы и дома. По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ.

Программа носит вариативный характер, и поэтому темы в разделах могут меняться с учетом потребностей и материально-технических возможностей обучающихся (в пределах объема часов данной программы)

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая (парная), всем составом объединения.

Форма обучения: очная

Формы занятий: игра, викторина, он-лайн занятия, тестирование, сказка, защита проектов, экскурсии, дискуссии, мастер-классы, участие в научно-практических конференциях обучающихся, самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет, анализ собственных удач и ошибок, создание и реализация собственных творческих проектов с использованием современных возможностей.

Формы подведения итогов реализации программы. Подведение итогов реализации программы осуществляется в различных формах: тестирование, презентация, защита проекта, выставка, участие в конкурсах и научно-практических конференциях.

Планируемые результаты:

К концу 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- правила поведения в культурных и в общественных местах ();

- название и назначение материалов – бумага, ткань, бисер;

- название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея, игла, пальцы, наперсток;

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами и приспособлениями.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- анализировать под руководством педагога изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);

- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея; изготавливать сувениры и открытки.

К концу 2 года обучения обучающиеся должны знать:

- название ручных инструментов, материалов, приспособлений;
- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- правила разметки и контроля по шаблонам, линейке, угольнику;
- способы обработки различных материалов;
- свойства тканей и их разновидности.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно пользоваться ручными инструментами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;

- организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
- бережно относиться к инструментам и материалам;
- экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;
- самостоятельно изготавливать изделия по образцу;
- выполнять работу, используя художественные материалы;
- правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам труда; различать их по внешнему виду.

К концу 3 года обучения обучающиеся должны знать:

- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

- приемы разметки (шаблон, линейка, угольник, циркуль);
- способы контроля размеров деталей (шаблон, угольник, линейка),
- применение ткани, бумаги, лент и бисера;
- технологию бисероплетения, вышивания лентами.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно называть ручные инструменты и использовать их по назначению;
- выполнять работу самостоятельно без напоминаний;
- организовать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
- понимать рисунки, эскизы (определять название детали, материал, из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры);
- выполнять работы, используя технологические карты;
- самостоятельно изготавливать изделия (по образцу, рисунку, эскизу);
- эстетично оформлять изделия;
- уметь оценивать свою работу и работу других.

Метапредметные: обучающиеся расширят представление в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

- смогут использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

- будут сформированы образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- будут сформированы смекалка, изобретательность, устойчивого интереса к творчеству художника, дизайнера, умения ориентироваться в проблемных ситуациях.

Личностные:

- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, привитие основ культуры труда;

- воспитание любви к своей родине, к традиционному народному искусству.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свободное владение терминологией, знание материалов, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности. Творческое применение полученных знаний на практике в знакомой и незнакомой ситуации (анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций. Выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма (измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила), умение анализировать ситуацию, делать выводы, проводить рефлексию собственных действий.

Организация контроля: освоение программы предусматривает проведение вводного (стартового), текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Стартовый (вводный) контроль проводится в форме опроса с обучающимися первого года обучения в начале учебного года с целью установления исходного уровня знаний, умений и навыков.

Текущий контроль (отслеживание качества освоения содержания программного материала в процессе обучения по темам, разделам и блокам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)

Промежуточная аттестация обучающихся проводится два раза в год: в декабре по разделам и блокам программы, в мае – по определению соответствия знаний и умений прогнозируемым результатам учебного года в форме тестирования и самостоятельных творческих заданий.

Итоговая аттестация обучающихся (заключительная проверка знаний, умений, навыков) проводится по завершению освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в целях определения соответствия знаний и умений планируемым результатам в форме письменного опроса, самостоятельного творческого задания и показа достижений на отчетной выставке.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН (1 год обучения – 99 часов)

Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1. Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка.	2	1	1	
Раздел I. Аппликация. Из листьев, из цветной бумаги .	10	1	9	Творческая работа

Раздел II. Роспись. Инструменты и материалы. Знакомство с материалом и красками. Роспись сумок. Техника безопасности работы с материалом и краской.	12	2	10	Творческая работа
Раздел III. Мягкая игрушка. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Работа с фетром. Работа с нитками, ткани, пряжа, ленты и тд.	24	2	22	Творческая работа
Раздл IV. Ткачество. Инструменты и материалы. Знакомство с пряжей и техниками плетения, плетение браслетов, гобелена	30	2	28	Творческая работа
Раздел V. Рисунок. Виды и приемы выполнение декоративного рисунка.	20	1	19	Творческая работа, выставка
Итоговое занятие	1		1	Выставка

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-го года обучения

Вводное занятие.

Теория. История народного творчества и роль ДПТ. Характеристика основных видов ДПТ, связанных с обработкой ткани, бумагопластикой. Инструменты и материалы, необходимые в работе, ТБ при работе с ними и правила поведения детей на занятиях и во Дворцетворчества.

Раздел I. Аппликация.

Вводное занятие.

Теория. Виды и способы по созданию аппликаций. Знакомство с инструментами и приспособлениями, применяемыми при аппликации: цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры, карандаши.

Практика. Зарисовка условных обозначений в тетрадь.

Плоская аппликация. Основные приемы по созданию простой композиции. Изучение видов композиций. Работа с композициями.

Практика. Изготовление плоской аппликаций.

Объемная аппликация.

Теория. Основные приемы по созданию объемной аппликаций.

Практика.

Изготовление объемной аппликаций. „Цветы”, „рыбки”, „3D кот”

Оригами. Теория. Приемы изготовления оригами из бумаги. Основные приемы и техника вышивания бисером.

Практика. Изготовление оригами „лягушек”, сердец”, „закладок”.

Раздел II. Роспись.

Вводное занятие.

Теория. Инструменты и материалы. Знакомство с видами росписи и техниками.

Практика. Организация рабочего места при работе с красками.

Роспись по ткани.

Выполнение росписи на платке и на шоппере.

Раздел III. Мягкая игрушка.

Вводное занятие.

Теория. Материалы и инструменты. История игрушки. Практика. Выбор и подготовка материалов и инструментов: ткани, лент, игл, ниток, фурнитуры. Теория. Технология изготовления игрушек. Виды игрушек. Игрушки из различных материалов.

Практика. Мягкие игрушки: «Сова», «Зайка», «Котик». Итоговое занятие. Подведение итогов работы. Проверка знаний по контрольным вопросам.

Раздел IV. Ткачество.

Теория. Материалы и инструменты. ТБ. Материаловедение.

Практика. Подготовка индивидуального рабочего места. Виды ткачества применение в жизни.

Работа с пряжей.

Теория. Виды пряжи, ее назначение и свойства. Основные приемы плетения из пряжи.

Техника изготовления помпонов и кукол-оберегов.

Практика. Коврик с прямым плетением. Изготовление игрушек из помпонов: «Цыпленок», «Зайчик», кукол-оберегов. Изготовление собачки из пряжи на пластиковом стакане.

Работа с нитками

Теория. Нитки мулине свойства и применение.

Практика. Изготовление фенечек.

Раздел V. Рисунок.

Вводное занятие.

Теория. Материалы и инструменты. Понятия: «Графика», «Детализация», «Стилизация» её история.

Практика: Выполнение графического рисунка.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы. Проверка знаний по контрольным вопросам.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **(2 год обучения – 102 часа)**

Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1. Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка. ТБ.	2	1	1	Анкетирование, наблюдение
Раздел I. Бисероплетение. Простые и сложные цепочки из бисера. Плетение иглами.	22	2	20	Самостоятельная работа, выставка
Раздел II. Работа с бумагой и картоном. Бумагопластика. Интерьерные игрушки. Оригами. Модульное оригами. Папье-маше.	24	2	22	Тестирование, самостоятельная работа, выставка
Раздел III. Работа с текстильными материалами. Работа с тканью. Работа с фетром.	33	3	30	Тестирование, выставка
Раздел IV. Игрушка. История игрушки. Технология изготовления игрушек. Виды игрушек. Игрушки из различных материалов.	20	2	18	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа,
Итоговое занятие	1		1	Выставка

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ второго года обучения

Вводное занятие.

Теория. История народного творчества и роль ДПИ. Характеристика основных видов ДПИ, связанных с бисероплетением, обработкой ткани, бумагопластикой, ТБ и правила поведения детей на занятиях.

Практика. Экскурсия по Дворцу творчества. Демонстрация изделий, выполненных в различных техниках.

Раздел I. Бисероплетение.

Простые и сложные цепочки из бисера. Плетение иглами.

Теория. Инструменты и материалы. Оборудование рабочего места. Основные приемы плетения простых и сложных цепочек. Работа с леской. ТБ. Подбор бисера и цветовой гаммы. Технология изготовления оригинальных украшений. Работа с цветом и разбор схемы.

Практика. Подготовка рабочего места. Работа по описанию и по схемам. Плетение браслета одной рабочей нитью.

Раздел II. Работа с бумагой и картоном.

Бумагопластика.

Теория. Понятие обрывной аппликации, виды бумаги. Аппликация из геометрических фигур, геометрические тела. Аппликация с использованием текстильных материалов. Складывание с последующим вырезанием. Резание многослойной заготовки. Мозаика из бумаги.

Практика. Выполнение обрывной аппликации из различных видов бумаги. Выполнение аппликации с использованием текстильных материалов. Выполнение аппликации с использованием геометрических фигур. Выполнение аппликации мозаичным способом. Вырезание снежинок к новому году. Ажурные звезды. Подбор готовых форм для изготовления объемной поделки. Изготовление сувениров к праздникам. Открытка «Восхищение».

Интерьерные игрушки.

Теория. История возникновения игрушки, ее роль и значение в жизни человека. Игрушки из бумаги и ткани. Понятие «Декупаж». Технология изготовления игрушки из ткани и бумажных салфеток. Технология изготовления ключницы из картона с использованием яичной скорлупы.

Практика. Работа с шаблонами и выкройками. Изготовление интерьерной игрушки из ткани. Изготовление ключницы из картона. Техника «Декупаж».

Оригами. Модульное оригами.

Теория. Оригами – древнейший вид бумажного творчества. Понятие модульного оригами, основные приемы сборки модулей.

Практика. Изготовление сувениров в технике модульного оригами: «Лебедь», «Зяц». Заготовка достаточного количества модулей. Сборка сувениров.

Папье-маше.

Теория. Из истории папье-маше. Материалы и инструменты. Виды, приемы и техника выполнения изделий из папье-маше.

Практика. Изготовление сувенира «Тигренок» и новогодних игрушек в технике папье-маше.

Раздел III. Работа с текстильными материалами.

Работа с тканью.

Теория. Аппликация из ткани, основные приемы работы. Понятие «Декор».

Практика. Выполнение аппликации из ткани и кофейных зерен. Декорирование стеклянной банки. Сувениры из ткани: «Домовенок», «Бабушка-игельница».

Работа с фетром.

Теория. Технология изготовления цветов из фетра. Технология изготовления чехла для телефона и держателя для заколок.

Практика. Изготовление цветов из фетра: «Анютины глазки», «Георгин» и т.д. Изготовление держателя для заколок.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
(3 год обучения – 102 часов)

Тема	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
1. Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка. ТБ.	2	1	1	Наблюдение, опрос, анкетирование
Раздел I. Лепка Работа с пластилином и глиной.	22	2	22	Самостоятельная работа, тестирование
Раздел II. Работа с бумагой и картоном. Плетение из газетных трубочек. Свит-дизайн. Декупаж. Коробка-сюрприз. Папье-маше.	24	2	22	Самостоятельная работа, выставка
Раздел III. Работа с текстильными материалами. Работа с нитками и пряжей. Работа с капроном.	33	3	30	Выставка
Раздел IV. Игрушка Мягкая игрушка. Сувениры. Работа по замыслу обучающихся.	20	2	18	Выставка
Итоговое занятие	1		1	Выставка

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третьего года обучения

Вводное занятие.

Теория. История народного творчества. ТБ и правила поведения детей на занятиях.
Практика. Экскурсия по Дворцу творчества. Демонстрация изделий, выполненных в различных техниках.

Раздел I. Лепка.

Теория. Инструменты и материалы. Глина, кисти, стаканчик, воздушный пластилин, акриловые краски.

Практика. Лепка кулонов и декоративных фигурок.

Раздел II. Работа с бумагой и картоном.

Плетение из газетных трубочек.

Теория. Плетение из газетных трубочек. История, факты, основные приемы, методы и этапы работы. Заготовка бумажной лозы. Виды переплетений.

Практика. Заготовка трубочек. Плетение Дерева. Изготовление интерьерной куклы.

Свит-дизайн.

Теория. Понятие «Свит-дизайн». Материалы и инструменты. Основные приемы, техника работы. Приемы работы с гофрированной бумагой.

Практика. Изготовление торта из конфет.

Декупаж.

Теория. Понятие «декупаж». История появления, способы и виды декупажа. Материалы, инструменты и оборудование. Декупаж по картону. Основные этапы работы.

Практика. Изготовление интерьерной игрушки из картона. Заготовка деталей игрушки, сборка, декупаж, оформление.

Коробка-сюрприз.

Теория. Технология изготовления коробки-сюрприза. Принцип сборки, подбор материала и декора. Техника «Скрапбукинг». Бумажный тоннель.

Практика. Изготовление подарочной коробки-сюрприза и картины в технике «Бумажный тоннель».

Папье-маше.

Теория. Техника изготовления бумажной массы. Основные приемы и этапы работы.

Практика. Изготовление сувенира на бутылке «Бабуля-шапокляк» и статуэтки «Балерина».

Раздел III. Работа с текстильными материалами.

Работа с нитками и пряжей.

Теория. Обереги. История появления, значение. Виды ниток, шпагат. Основные этапы изготовления оберега из ниток и пряжи.

Практика. Изготовление оберега. Ловцы снов. Кашпо из шпагата «Велосипед».

Работа с капроном.

Теория. Капрон. Его виды, свойства, назначение и применение в ДПТ. Материалы и инструменты. ТБ.

Практика. Изготовление цветов из капрона: «Фиалка», «Ромашка», «Лилия», «Орхидея».

Раздел IV. Игрушка.

Мягкая игрушка. Сувениры.

Теория. Материалы и инструменты. ТБ. Технология изготовления игрушек из ткани и капрона. Сумочки.

Практика. Изготовление игрушек «Баба-яга», «Бабуля-игольница», «Домовой», «Заяц-сплюшка», «Медвежонок», «Кукла-ростомер» и др. Пошив сумочки.

Работа по замыслу обучающихся.

Теория. Выбор изделия. Составление технологической карты.

Практика. Изготовление игрушки по технологической карте.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы. Проверка знаний по контрольным вопросам.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» строится на принципах, обоснованных педагогической целесообразностью, применительно к этому виду деятельности, что обеспечивает построение занятий согласно логике творчества - от постановки творческой задачи к достижению результата.

Принцип событийности, который означает, что на каждом занятии происходит что-то важное, а для обучающегося совершается какое-то открытие.

Целостный подход. Принцип означает, что каждая ступень, в том числе, и начальная, является важным звеном общей подготовки. Образовательный процесс организуется с опорой на полученные ранее знания и сформированный практический опыт.

Принцип природосообразности предполагает учет возрастных особенностей.

Деятельностный подход (вовлечение детей и подростков в интересную, отвечающую их потребностям и индивидуальным особенностям деятельность: познавательную, досуговую, творческую).

Принцип креативного образования означает умение адекватно действовать в ситуации неопределенности, осуществлять поиск и выбор собственного пути исследования, подбор необходимого инструментария для проведения исследования.

Методы обучения и воспитания:

словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частичнопоисковый, игровой, проектный; методы поощрения, стимулирования, убеждения, мотивации и др.

- Объяснительно - иллюстративный;
- Метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной и созидательной деятельности;
- Поисковый метод как основа создания творческой среды;
- Метод реализации творческих проектов;
- Метод реализации социально значимых проектов;
- Метод игры: релаксационные, творческие, развивающие, сюжетно-ролевые игры; тренинги и упражнения. Материал преподается в различных формах и соответствует уровню, на котором он усваивается обучающимся.

Педагогические технологии: информационная технология (дистанционные skype-консультации и обсуждения в группах, онлайн контакт по электронной почте и в социальных сетях), технология сотрудничества, личностно-ориентированная технология, технология коллективного взаимодействия, создание ситуации успеха, рефлексии. Активно применяются проектная технология, технология проблемного обучения, социального взаимодействия, исследовательской деятельности, коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология, образовательная технология дистанционного обучения.

Интерактивная образовательная технология дистанционного обучения. Дистанционное обучение – это взаимодействие педагога и обучающихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты, цели, содержание, методы, организационные формы занятий, электронные средства обучения. Программа предусматривает дистанционное обучение с помощью WhatsApp, YouTube. Формы дистанционных образовательных технологий, применяемые в образовательной деятельности: мастер – классы, дистанционные конкурсы, видео лекции, кейс – задания и др.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, выставка, диспут, защита проектов, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, мастерская, тренинг, экскурсия, ярмарка, онлайн - занятия и др.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкционные и технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий, конспекты занятий, педагогические и методические разработки, тесты для мониторинга, образцы ткани, ниток, лент, бумаги, бисера, шаблоны, эскизы, схемы, рисунки, выкройки, журналы, книги, альбомы по видам рукоделия.

Материально-техническое обеспечение программы:

Материально-техническая база программы представляет собой доступный, недорогой, а порой и бросовый материал, что позволяет сбалансировать затраты.

Приборы, оборудование и инструменты: утюг, ножницы, стекло с подставкой, подсветкой, пяльцы, наперсток, шило, иглы, проволока, леска, кусачки.

Канцелярские товары: ручки, карандаши, фломастеры, тетради, белая и цветная бумага, картон, калька, клей ПВА, «Момент», «Титан», мел, мыло для раскроя, кнопки, линейки, лекала.

Материалы: ткань, шелковые и атласные ленты, бисер, рубка, стеклярус, пайетки, бусины, пуговицы, нитки, ирис, мулине.

Алгоритм учебного занятия:

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, практического, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

1 этап – организационный: подготовка детей к работе на занятии, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап – проверочный: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап - подготовительный: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап - основной: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения, закрепление знаний и способов действия; формирование целостного представления знаний по теме. и практические задания.

5 этап – практическая работа: формирование умения применять полученные знания на практике.

6 этап – контрольный: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

7 этап - итоговый: анализ и оценка успешности достижения цели, перспектива последующей работы.

8 этап - рефлексивный: мобилизация детей на самооценку (работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы).

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Основная литература:

1. Кирьянова О.Н. Бумажные фантазии. – М.: Профиздат, 2014. – 88 с.
2. Форлин М. Открытки своими руками. Чудеса из бумаги, картона и бисера.- Издательство АРТ-РОДНИК, 2014.
3. Цветы оригами для любимой мамы/ авт.-сост. Л.В.Иванова. – М.:АСТ; Донецк: Сталкер, 2014. – 78 с.: ил.
4. Шахова Н.В. Художественная аппликация и узоры из бумаги. – Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2014. – 48 с.

2. Дополнительная литература:

1. Алебастрова А.А., Лучшие поделки и сувениры из папье-маше. – Ярославль: Академия развития; М.: Полиграфиздат, 2010. – 192 с., ил.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В., Бисер – Ярославль: «Академия развития», «Академия, К».
3. Базулина Л.В., Новикова И.В., Бисер – Ярославль: «Академия развития», «Академия, К», 2010. – 224 с., ил.
4. Выгонов В.В. Поделки из разных материалов. 1-4 классы / В.В.Выгонов. – М.: - Издательство «Экзамен», 2011. – 191 с.
5. Давыдова М.А. Поурочные разработки по технологии: 2 класс.-М.:ВАКО, 2010.-336с.
6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 144 с., ил.
7. Золотая коллекция идей: Модный декупаж.
8. Золотая коллекция идей: Модные украшения.
9. Золотая коллекция идей: Ажурная бумага.
10. Золотая коллекция идей: Эксклюзивные открытки.
11. Художественно-творческая деятельность. Оригами: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет/авт.-сост. И.А.Рябкова, О.А.Дюрлюкова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 95 с.

3. Интернет – материалы:

1. Ларина В. История развития композиции / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://shedevers.ru/kompoziciya/321-istoriya-kompozicii.html>.
2. Лихачева О. Выразительные средства композиции / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://designinfoline.ru/?p=260>.
3. Платонова М. Воздействие цвета на человека и его психику / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://photo-element.ru/analysis/color2/color2.html>.

Приложение 1

Оценочные материалы (инструментарий)

Тестовые задания для проведения стартового (вводного контроля)

1. Выберите из предложенного списка виды декоративно-прикладного искусства:

а) батик	г) вышивка	ж) графика
б) живопись	д) портрет	з) бумагопластика
в) натюрморт	е) бисероплетение	и) пейзаж
2. Соблюдая правила техники безопасности, передавать ножницы необходимо...
 - а) кольцами вперед
 - б) острыми концами вперед
 - в) кольцами вперед при этом лезвия ножниц должны быть сомкнуты
3. Как вы думаете, какие материалы и инструменты понадобятся вам на занятиях по бисероплетению:

- | | | |
|---------------|---------------|--------------|
| а) шипцы | д) пластмасса | и) бумага |
| б) ножницы | е) клей | к) пластилин |
| в) фломастеры | ж) глина | л) проволока |
| г) линейка | з) дерево | м) бисер |
4. Как правильно хранить иголки?
а) воткнутыми в одежду б) в игольнице в) в специальной баночке г) завернутыми в бумагу
5. Кисточку после работы с клеем необходимо:
а) вымыть водой б) выбросить в) высушить
6. Выберите из предложенного списка то, чем можно вышивать:
а) нитками г) бисером ж) проволокой
б) бумагой д) соломой з) тканью
в) лентами е) пряжей и) «мулине»
7. При выполнении аппликации из бумаги...
а) детали приклеиваются клеем б) детали пришиваются нитками в) детали приколачиваются гвоздями
8. Что такое игольница?
а) подушечка для иглолок б) животное из отряда ежей в) вид кактуса
9. Выберите из предложенного списка виды бумаги:
а) папиросная г) картон ж) пергамент
б) ватман д) папье-маше з) газетная
в) крагис е) гофрированная и) фольга
10. Для чего нужен клей?
а) для увлажнения бумаги
б) для соединения деталей
в) для смазывания поверхностей
- Расшифровка результатов:
За каждый правильный ответ или совпадение – 3 балла.
Максимальное количество баллов за тест – 84 балла.
55-84 баллов – высокий уровень
25-55 баллов – средний уровень
Менее 25 баллов – низкий уровень
- Или:
Низкий уровень – до 50% верных ответов;
Средний уровень – 50-75% верных ответов;
Высокий уровень – 75-100% верных ответов.

Вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся 1 го года обучения (декабрь)

1. Что такое бисероплетение?
2. Стекланные бусинки очень маленького размера это... (Бисер)
3. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить... (Ломоносов)
4. Стекланные цилиндры удлинённой формы с продольным отверстием для нити это... (Стекларус)
5. Как называется материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму? (Проволока)
6. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки? (Леска)
7. Чем украшали себя люди в глубокой древности? (кости и зубы животных; семена растений, камни)
8. Назовите техники работы на проволоке. («Параллельное плетение», «Петельное плетение»)
9. Назовите техники работы на леске. («Прямая петля», «Обратная петля», «Плетение в крестик»)

10. От какого слова происходит слово «Бисер»? (Бусра)

Расшифровка результатов:

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Максимальное количество набранных баллов – 10

0-3 правильных ответов – низкий уровень;

3-7 правильных ответов – средний уровень;

7-10 правильных ответов – высокий уровень.

Или:

Низкий уровень – до 50% верных ответов;

Средний уровень – 50-75% верных ответов;

Высокий уровень – 75-100% верных ответов.

Тестовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся 2-го года обучения (декабрь)

1. К каждому определению подберите правильное название материала, указанное ниже, и напишите в строчку:

_____ - это стеклянные, длинные трубочки с продольной дырочкой посередине;

_____ - это стеклянные шарики с дырочкой посередине;

_____ - это стеклянные, короткие трубочки с продольной дырочкой посередине.

(стеклярус, бисер, рубка)

2. Из перечисленных цветов подчеркните цвета, относящиеся к тёплой цветовой гамме: Синий, красный, оранжевый, голубой, желтый. (Красный, оранжевый, желтый)

3. Какие материалы и инструменты не применяются в бисероплетении? Вычеркните их: Молоток, ножницы, проволока, бисер, гвозди, иголки, нитки, мяч.

(Молоток, гвозди, мяч)

4. Выберите и подчеркните правильные ответы:

Иголки нужно хранить:

- на столе - в игольнице

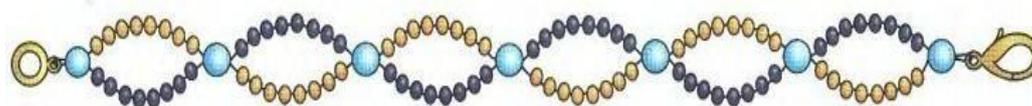
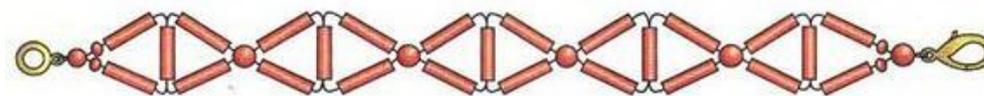
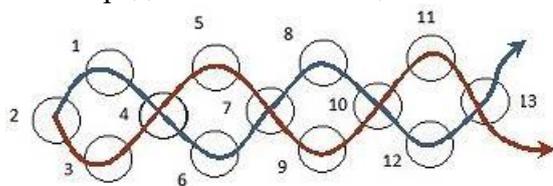
- в чехле - в кармане

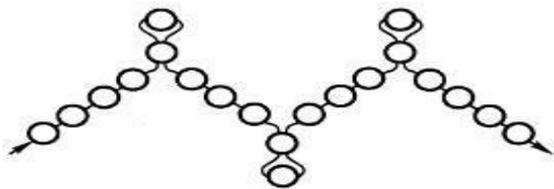
5. Как называется нитка с нанизанным на неё бисером?

а) ветка; б) вилка; в) низка; г) снизка.

6. Нарисуйте схему плетения «в крестик», подберите цветовую гамму и укажите направление нитей.

7. Определите название цепочек:





Расшифровка результатов:

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Максимальное количество набранных баллов – 16

0-5 правильных ответов – низкий уровень;

5-10 правильных ответов – средний уровень;

10-16 правильных ответов – высокий уровень.

Или:

Низкий уровень – до 50% верных ответов;

Средний уровень – 50-75% верных ответов;

Высокий уровень – 75-100% верных ответов.

Тестовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся 1-го года обучения (апрель)

1. Декоративно-прикладное искусство – это...
 - а) раздел декоративного искусства, охватывающий ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных для быта;
 - б) высший уровень мастерства, умения;
 - в) процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности.
2. Орнамент – это ...
 - а) узор, в котором повторяются одинаковый рисунок; б) узор из различных фигур;
 - в) схема для плетения.
3. Композиция – это ...
 - а) правильное расположение предметов на листе; б) пейзаж; в) натюрморт.
4. Что означает понятие «Папье-маше»?
 - а) папа машет маме б) мокрая бумага в) жеваная бумага
5. Выполнение изделия начинается...
 - а) с разработки конструкции изделия; б) с разработки технологии изготовления изделия;
 - в) с разработки схемы изделия.
6. Орнамент может быть...
 - а) животный г) квадратный
 - б) растительный д) цветной
 - в) силуэтный е) геометрический
7. Прочность изделия, выполненного в технике папье-маше, достигается за счет...
 - а) каркаса из проволоки б) большого количества слоев бумаги в) особого клеевого раствора
8. Определите последовательность пошива игрушки из фетра...
 - а) набивка д) составление выкройки
 - б) составление эскиза е) раскрой
 - в) подбор материала и фурнитуры ж) сшивание деталей
 - г) отделка и оформление
9. Продолжите перечень видов бумаги:
Картон, газетная бумага, ватман, цветная бумага, _____, _____, _____
10. Выберите из списка все текстильные материалы:
 - а) ткань д) бумага и) фоамиран
 - б) фанера е) ленты к) тесьма
 - в) пряжа ж) проволока л) леска

в) это набор техник, художественных приемов, с помощью которых можно усилить выразительные свойства разных изделий.

9. в каком веке появилось вышивание лентами как искусство?

а) в XIX веке; б) в XIV веке; в) в XX веке; г) с древних времен.

10. выпишите цвета одной цветовой гаммы:

Красный, синий, фиолетовый, розовый, оранжевый, бардовый, голубой, малиновый, сиреневый, желтый, серый, гранатовый, белый.

Расшифровка результатов:

За каждый правильный ответ или совпадение – 3 балла.

Максимальное количество баллов за тест – 66 баллов.

45-66 баллов – высокий уровень

23-44 баллов – средний уровень

Менее 22 баллов – низкий уровень

Или:

Низкий уровень – до 50% верных ответов;

Средний уровень – 50-75% верных ответов;

Высокий уровень – 75-100% верных ответов.

**Тестовые задания
для проведения итоговой аттестации обучающихся
по окончанию полного курса программы
(май)**

1. Выберите и впишите в скобки название техники низания (**низание, ткачество, вышивание**), в которой используются следующие материалы и инструменты.

а) Пяльцы, ткань, иголки, нитки, ножницы, бисер, блёстки, пайетки (_____)

б) Проволока, бисер, стеклярус, нитки, иголки, ножницы, рубка, бусинки (_____)

в) Станок, бисер, нитки, иголки, нитки «Ирис», ножницы (_____)

2. Вычеркните из текста неправильно подобранную пару контрастных цветов.

Жёлтый – фиолетовый; Оранжевый – синий; Красный – зелёный;

Голубой – коричневый.

3. О каком шве идёт речь («вперёд иголку», «в прикреп», «по счёту»)? Впишите пропущенное слово в текст, выбрав правильный ответ.

Широко распространён шов_____. Нанижите бусинки на нить. Снизу уложите вдоль линии рисунка и пришейте её мелкими стежками-петельками.

4. Нарисуйте столько нитей в станке, сколько нужно, чтобы получился браслет из 5 бисеринок в ширину.



5. Выберите из предложенного списка техники бумагопластики:

а) квиллинг

е) торцевание

б) аппликация

ж) шитье

в) вышивание

з) оригами

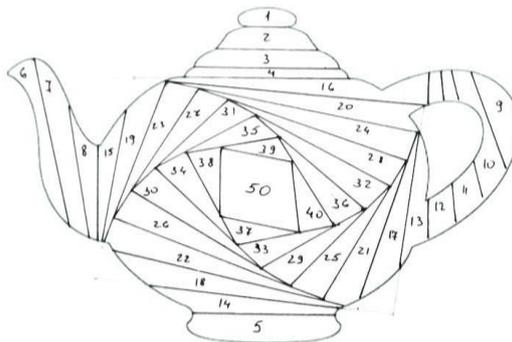
г) папье-маше

и) лепка

д) бисероплетение

к) декупаж

6. Схема для какого вида бумагопластики изображена на рисунке?



7. Какие виды разметки ты знаешь?
 а) по шаблону б) сгибанием в) сжиманием г) на глаз д) с помощью копировальной бумаги
8. Вставьте в пропущенные места названия швов:
 а) _____ - «пунктирный» ряд стежков. На одной стороне ткани стежки чередуются с пропусками. Длина стежков и пропусков должна быть одинаковой;
 б) _____ – непрерывный ряд стежков с возвратом туда, где окончился первый стежок;
 в) _____ - ряд косых стежков, плотно прилегающих друг к другу.
 г) _____ - это непрерывная цепочка петель, выходящих одна из другой.
 д) _____ - ряд петелек, проложенный вдоль края ткани.
 (Шов «Вперед иголку», шов «Назад иголку», Стебельчатый шов, Тамбурный шов, Петельный шов)
9. Установите правильную последовательность изготовления игрушки из фетра:
 а) Проектирование и зарисовка эскиза будущего изделия;
 б) Соединению деталей вручную. На основную деталь нашить или наклеить более мелкие детали: глазки, носик, цветы;
 в) Подбор подходящего по цвету фетра, необходимых инструментов и материалов;
 г) Затем детали скалывают булавками, изнаночной стороной наружу (если это предусмотрено) и прошивают, оставляя отверстие для наполнителя. Достают булавки. Выворачивают, наполняют, зашивают открытый участок;
 д) Заготовка выкройки – шаблоны. Готовую выкройку перенести их на ткань - прикрепив с помощью булавок, обвести мелком и вырезать.
10. Перечислите материалы и инструменты, необходимые для изготовления цветов из капрона.
 (капроновая ткань, проволока, нитки, шаблоны, тейп-лента, ножницы)
 Расшифровка результатов:
 За каждый правильный ответ или совпадение – 1 балл.
 Максимальное количество баллов за тест – 32 балла.

21-32 балла – высокий уровень
 11-20 баллов – средний уровень
 Менее 10 баллов – низкий уровень

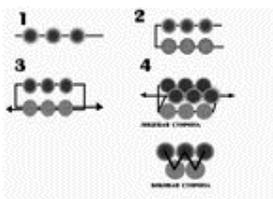
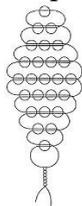
Или:

Низкий уровень – до 50% верных ответов;
 Средний уровень – 50-75% верных ответов;
 Высокий уровень – 75-100% верных ответов.

Вопросы
для проведения промежуточной аттестации обучающихся 3-го года обучения
(декабрь)

1. Назовите родину бисера.

2. Из чего изготавливают бисер?
3. Как называется материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму?
4. Определите плоское параллельное плетение и объемное параллельное плетение:



5. Составьте технологическую карту для изготовления сложного воротника из бисера, бусин и стекляруса на фетровой основе.

Расшифровка результатов:

За каждый правильный ответ или совпадение – 3 балла.

Максимальное количество баллов за тест – 52 балла.

35-52 балла – высокий уровень

18-34 балла – средний уровень

Менее 17 баллов – низкий уровень

Или:

Низкий уровень – до 50% верных ответов;

Средний уровень – 50-75% верных ответов;

Высокий уровень – 75-100% верных ответов.

Вопросы

для проведения промежуточной аттестации обучающихся 3-го года обучения (апрель)

1. Составьте технологическую карту для изготовления интерьерной игрушки из газетных трубочек.
2. Вид рукодельного искусства, который подразумевает составление украшений из конфет – это _____.
3. Запишите поэтапно технику изготовления бумажной массы для папье-маше.
4. Предмет, который помогает защитить себя и своих родных от негативного влияния называется _____.
5. Перечислите основные материалы для вышивания лентами.

Расшифровка результатов:

За каждый правильный ответ или совпадение – 3 балла.

Максимальное количество баллов за тест – 60 баллов.

41-60 баллов – высокий уровень

21-40 баллов – средний уровень

Менее 20 баллов – низкий уровень

Или:

Низкий уровень – до 50% верных ответов;

Средний уровень – 50-75% верных ответов;

Высокий уровень – 75-100% верных ответов.

**Критерии и показатели оценки эффективности реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Уровень освоения программы	Оценка	Показатели
Высокий уровень: освоения программы	5 отлично	Обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, показывает отличное знание теоретического материала; владеет практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, работает с материалами и оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений; действует по четко обозначенным правилам; умеет анализировать ситуацию, делать выводы; может применять полученные знания в нестандартной ситуации.
Средний уровень: освоения программы	4 хорошо	Обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; показывает хорошее знание теоретического материала; владеет практически умениями и навыками, предусмотренными программой; работает с оборудованием с помощью педагога; применяет знания в знакомой ситуации.
Низкий уровень освоения программы	3 удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; показывает слабое знание теоретического материала; слабо владеет практически умениями и навыками по основным разделам программы; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.

