

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
БОЛЬШЕЧЕРНИГОВСКОГО РАЙОНА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета
от «02» сентября 2024г.
Протокол № 07



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДМШ
Мусина Ю.С.
«02» сентября 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»/ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ/СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Срок реализации – 2 года
Возраст детей: 6,5 -14 лет

Разработчик: Гайдукова Л.Н.
преподаватель МБУ ДО ДМШ

с.Большая Черниговка
2024г

Содержание

Введение. Пояснительная записка	1
Учебный план	5
Учебно-тематический план (1 год обучения)	6
Содержание программы (1 год обучения)	6
Учебно-тематический план (2 год обучения)	8
Содержание программы (2 год обучения)	8
Методическое обеспечение программы	9
Рекомендации по организации образовательной деятельности	9
Рекомендации по подведению итогов освоения дополнительной образовательной программы	10
Материально-техническое обеспечение	12
Список литературы	13

Пояснительная записка

Актуальность программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хоровое пение» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья рассмотрена на педагогическом совете МБУ ДО ДМШ Большечерниговского района Самарской области» и утверждена приказом директора учреждения № 40 от 02.09.2024г.

Искусство всегда занимало важное место в развитии культуры общества, поскольку с его помощью происходит передача духовного опыта человечества, способствующего восстановлению связей между поколениями. Оно в силу своей природы способно эффективно помочь ребенку построить целостную картину мира, научиться принимать решения в широком спектре жизненных ситуаций, преодолевать негативные эмоциональные переживания.

Роль музыки в воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья обозначена в работах А.А.Айдарбекова, Г.А. Волкова, В.З. Кантор, Е.А. Медведева, С.М. Миловской, А.З. Свердлова, Е.З. Яхнина и других.

В последние годы произошли значительные изменения в системе обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)), далее - обучающиеся с умственной отсталостью. Государство уделяет огромное внимание обучению и воспитанию обучающихся данной категории: разработаны федеральные государственные образовательные стандарты образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), сформулированы основные теоретические положения образования, определены механизмы ранней дифференциальной диагностики и психолого-педагогического сопровождения, разрабатываются интегративные подходы к системе обучения и воспитания обучающихся с умственной отсталостью. В связи с этим возросла актуальность дополнительного образования обучающихся с умственной отсталостью.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в том, что она ориентирована на организацию коррекционно-развивающей работы с обучающимися с умственной отсталостью, основанной на их активном участии в музыкальной деятельности (хоровом пении, движении под музыку, народных играх, играх на простейших шумовых инструментах).

Отличительные особенности программы

Программа создана для обучающихся с умственной отсталостью. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является недоразвитие не только познавательной, но и других сторон психической

деятельности, т.е. эмоционально-волевой сферы, речи, моторики. Речевые расстройства ограничивают познавательные возможности таких обучающихся. Одновременно с речевой сферой страдает эмоциональная и сенсорно-перцептивная сфера (ощущение, восприятие, представление и воображение). Помимо этого, многие умения отсутствуют у обучающихся с умственной отсталостью. Они, как правило, недостаточно коммуникабельны, им присущи неадекватность реакций, неспособность глубоко осознать характер своих отношений с окружающими, соотносить свои конкретные личностные интересы с общими интересами коллектива. Обучающимся с умственной отсталостью трудно общаться с незнакомыми и даже знакомыми людьми. Сравнительно легко вступив в контакт, они затрудняются в построении вопроса, просьбы, так как бедный словарный запас, дефекты произношения затрудняют общение, что в свою очередь отрицательно сказывается на процессе их адаптации.

Музыкальные способности обучающихся с умственной отсталостью отличаются так же определённой спецификой. У многих таких обучающихся отсутствует правильное голосоведение мелодии, интонирование, что является показателем нарушения слухоречевой координации. Помимо этого имеются множественные речевые нарушения, эмоционально-поведенческие расстройства.

Музыкальное воспитание обучающихся с умственной отсталостью - это специально организованный педагогический процесс, являющийся составной частью коррекционного образования, цель которого - формирование музыкальной культуры как совокупности качеств музыкального сознания, деятельности, отношений, коррекция и предупреждение вторичных отклонений в развитии таких обучающихся.

Поэтому и возникает необходимость создания программы по хоровому пению для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Содержание программы направлено на совершенствование музыкальных и вокально-хоровых способностей у обучающихся с умственной отсталостью.

Педагогическая целесообразность программы

Данная программа педагогически целесообразна, так как её реализация органично вписывается в образовательное пространство и систему комплексного сопровождения обучающихся с умственной отсталостью в учреждении. Занятия хоровым искусством помогают удовлетворить особые образовательные потребности таких обучающихся средствами музыки, что благоприятно влияет на становление их личности в целом, на развитие общих и специальных способностей и возможностей. Навыки творческой активности и самостоятельности в музыкальной деятельности постепенно переходят на все другие сферы деятельности обучающихся. Занятия хоровым пением развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно формировать и развивать творческий потенциал обучающихся с умственной отсталостью, способствует развитию целого комплекса умений, выявление и дальнейшее развитие певческих навыков, помогает удовлетворять индивидуальные

потребности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, потребность в общении.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью такого пения, музыкально-ритмических движений, народных игр, музицирования можно реабилитировать эмоционально-волевою сферу обучающихся с умственной отсталостью, тем самым способствовать их социализации и адаптации. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Цели и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся с умственной отсталостью.

Реализация цели предусматривает решение следующих учебно-воспитательных задач:

1. Обучающие:

- сформировать начальные знания по теории музыки;
- совершенствовать вокально-технические, художественные, певческие навыки.

2. Воспитательные:

- способствовать самовыражению через занятия музыкальной деятельностью;
- сформировать нравственные качества,
- сформировать социальные компетентности, готовность к общественной творческой деятельности.

3. Развивающие:

- развить музыкальный слух и голосовые данные обучающихся на вокале;
- развить исполнительские навыки;
- развить музыкально – эстетический вкус;
- развивать умение контролировать слухом и анализировать качество своего исполнения и пения других участников хора.

4. Коррекционные:

- скорректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- скорректировать нарушения эмоционально-волевой сферы.

Ожидаемые результаты (1 год обучения)

В ходе реализации программы обучающиеся будут знать:

- различные темпы (быстрый, медленный); звучание (громкое, тихое);
- музыкальные инструменты и их звучание (фортепиано, барабан, скрипка);
- высокие и низкие, длинные и короткие звуки;
- характер и содержание знакомых мелодий;
- значение слова «пауза».

Обучающиеся будут уметь:

-правильно сидеть и стоять при исполнении, сохраняя прямое без напряжения положение корпуса и головы (соблюдать вокально- певческую установку);

-самостоятельно узнавать и называть выученные песни;

-брать дыхание спокойно, бесшумно, не поднимая плеч, одновременно всей группой;

- петь спокойно, без выкриков, правильно артикулируя гласные звуки;

-различать весёлый и грустный характер музыки.

-петь с инструментальным сопровождением и без него;

-выразительно исполнять выученные песни с простейшими динамическими оттенками;

-одновременно начинать и заканчивать песню по руке дирижёра; не опережать других, петь дружно, слаженно;

-различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;

-ритмично выполнять движение под музыку при показе учителя.

Ожидаемые результаты (2 год обучения)

В ходе реализации программы обучающиеся будут знать:

- средства музыкальной выразительности (темп, тембр, регистр, ритм);

- значение динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо)

- о правильном дыхании при пении

Обучающиеся будут уметь:

-одновременно начинать и заканчивать песню по руке дирижера; не опережать других, петь слаженно;

-сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;

-сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог; отчётливо произносить согласные звуки в конце и середине слова;

-спокойно и внимательно слушать музыку до конца;

-называть любимую песню или пьесу;

-правильно передавать мелодию;

-определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (весёлые, грустные, спокойные);

- сдерживать эмоционально – поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся в свободное от уроков время. Два раза в неделю по 40 минут, во второй половине дня. При выборе форм и методов реализации данной программы учтены психофизиологические особенности обучающихся с умственной отсталостью.

Год обучения	Количество часов в год	Количество часов в неделю	Периодичность занятий в неделю
1-ый год	66	2	2 раза по 1 часа
2-ой год	68	2	2 раза по 1 часа

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Из них	
			1 год	2 год
1	Вокально – хоровые навыки	42	42	44
2	Музыкальная грамота	24	24	24
Всего		66	66	68

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела	Количес тво часов	Из них	
			Теория	Практик а
	Вводное занятие	1	-	1
1	Раздел 1. Вокально – хоровые навыки			
1.1	Тема 1.1. Певческая установка	10	2	8
1.2.	Тема 1.2. Поём по руке	10	2	8
1.3.	Тема 1.3 Певческое дыхание	5	1	4
1.4.	Тема 1.4. Звуковедение	5	1	4
1.5.	Тема 1.5. Дикция. Артикуляция	2	1	1
1.6.	Тема 1.6. Вокальные упражнения	9	-	9
2	Раздел 2. Музыкальная грамота			
2.1.	Тема 2.1. Нотная азбука	20	15	5
2.2.	Тема 2.2. Средства музыкальной выразительности	4	2	2

Содержание программы (первый год обучения)

Вводное занятие (1 часа)

Теория: Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Практика: Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

Раздел 1. Вокально-хоровые навыки (42 часов)

Ознакомление учащихся с основами вокально-хорового искусства и основными вокально-хоровыми навыками. Певческая установка. Дирижерский жест. Дыхание. Звукообразование, дикция, фразировка. Строй и ансамбль. Качество звука.

Тема 1.1. Певческая установка (10 часов)

Практика: при пении стоя обучающиеся находятся в спокойном, ненапряженном состоянии: стоять прямо, не наклоняя корпуса и головы, руки спокойно опустить. При пении сидя — сидеть на половине стула, прямо, ноги упирая в пол.

Тема 1.2. Поем по руке (10 часов)

Практика: выполнение по руке дирижера четыре основных указания: внимание, дыхание, начало и окончание пения и формирование следующих навыков: менять по руке дирижера силу звука и темп, характер звуковедения; выравнивать по указанию руки дирижера строй (выше, ниже). Вместе, как один, начинать и заканчивать произведение или отдельные его части.

Тема 1.3 Певческое дыхание (5 часов)

Теория: 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Практика: Дыхательная гимнастика.

Тема 1.4 Звуковедение (5 часа)

Теория: Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных.

Практика: упражнения на легато (как бы вливая один звук в другой), а также акцентируя каждый звук (пение нон легато).

Тема 1.5 Дикция. Артикуляция (2 часов)

Теория: взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Практика: Артикуляционная гимнастика.

Тема 1.6. Вокальные упражнения (9 часов)

Теория: Звук и механизм его извлечения. Использование скороговорки на начало распевки.

Практика: дыхательные упражнения, основанные на принципе зевка, диафрагмальные упражнения, упражнения-скороговорки, упражнения на одном звуке, упражнения на пение с закрытым ртом, попевок песенного характера.

Раздел 2 Музыкальная грамота (24 часов)

Нотная азбука (20 часа) Теория: Название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе от ля малой октавы до ля второй октавы.

Средства музыкальной выразительности (4 часа): динамика, темп, ритм, мелодия, лад.

Практика: Упражнения на развитие звуковысотного, ритмического, ладового, гармонического и тембрового слуха как основы всех знаний о музыке и пения по нотам. Упражнения на развитие умения различать высокие, низкие звуки, восходящее, нисходящее движение мелодии, повторность звуков, их долготу, громкость. Пение звукоряда от до первой октавы до до второй октавы с названиями и без названий звуков, с пропуском ступеней и без пропусков, вслух и про себя.

Учебно – тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Из них	
			Теория	Практика
	Вводное занятие	1	-	1
1	Раздел 1. Вокально – хоровые навыки			
1.1	Тема 1.1. Певческая установка	4	-	4
1.2.	Тема 1.2. Певческое дыхание	4	-	4
1.3.	Тема 1.3. Звуковедение	10	-	10
1.4.	Тема 1.4. Дикция. Артикуляция	2	-	2
1.5.	Тема 1.5. Строй и ансамбль.	2	-	2
1.6.	Тема 1.6. Вокальные упражнения	20	-	20
1.7.	Тема 1.7. Характеристика певческого голоса	1	1	-
2	Раздел 2. Музыкальная грамота			
2.1.	Тема 2.1. Нотная азбука	20	20	-
2.2.	Тема 2.2. Средства музыкальной выразительности	4	4	-

Содержание программы (2 год обучения)

Вводное занятие (1 часа)

Гигиена и режим голоса.

Теория: Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Первая помощь голосовым связкам: молчание.

Раздел 1. Вокально-хоровые навыки (44 часа)

Совершенствование основных вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

Тема 1.1. Певческая установка (4 часа)

Практика: при пении стоя обучающиеся находятся в спокойном, ненапряженном состоянии: стоять прямо, не наклоняя корпуса и головы, руки спокойно опустить. При пении сидя — сидеть на половине стула, прямо, ноги упирая в пол.

Тема 1.2 Певческое дыхание (4 часов)

Теория: 3стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Практика: Дыхательная гимнастика

Тема 1.3 Звуковедение (10 часа)

Теория: Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных.

Практика: упражнения на легато (как бы вливая один звук в другой), а также акцентируя каждый звук (пение нон легато)

Тема 1.4 Дикция. Артикуляция (2 часов)

Теория: взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Практика: Артикуляционная гимнастика

Тема 1.5. Строй и ансамбль. (2 часа)

Теория: Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Практика: Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений.

Тема 1.6. Вокальные упражнения (20 часов)

Теория: Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Практика: Упражнения по распеванию.

Тема 1.7. Характеристика певческого голоса (1 часа)

Теория: Тембр. Сила звука. Полетность. Объём голоса.

Практика: групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Методическое обеспечение программы

Рекомендации по организации образовательной деятельности

Форма проведения занятий по программе «Хоровое пение» строится по принципу групповых занятий. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по

партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого обучающегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся с умственной отсталостью;
- применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся с умственной отсталостью с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня их подготовки.

Данные методы работы с хоровым коллективом основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства и являются наиболее продуктивными для реализации поставленной цели и задач программы.

На определённых этапах реализации программы могут использоваться такие технологии как:

- личностно-ориентированное обучение,
- технология творческого саморазвития,
- игровые технологии,
- технология сотрудничества,
- технология проектной деятельности,
- здоровьесберегающие технологии.

Данные технологии дают возможность программе «**Хоровое пение**» быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов обучающихся с умственной отсталостью и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах ее реализации.

Рекомендации по подведению итогов освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы

Формы подведения итогов реализации программы «Хоровое пение»

– конкурсы, концерты, мероприятия, праздники школьного и муниципального уровня. По окончании учебного года, предоставляются творческие выступления, творческие достижения учащихся заносятся в журнал учета работы педагога дополнительного образования.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента и увеличение желающих заниматься в хоровом коллективе);
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, в смотрах-конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.
- показатели личностного роста (общие результаты развития растущей личности обучающихся);

Уровень освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение»

Оценивание обучающихся происходит ежедневно, на каждом занятии в виде коллективной рефлексии: зачем нужно было то, что делали и что нам это дало? Для них оценками являются: ситуация успеха, аплодисменты за деятельность, похвала, выступления. Оценка должна стимулировать интерес обучающихся, их творческую инициативу. Оценивать результаты своей работы и работы и других участников хора может и сам обучающийся, если он приучен замечать и исправлять ошибки, анализировать свою деятельность (предложить несколько вариантов для музицирования и выбрать из них лучший). Самоанализ и самоконтроль присутствует во всех видах деятельности. Важно заметить ошибку самому и исправить её.

Уровень освоения дополнительной образовательной программы осуществляется путем проведения текущей и итоговой аттестации обучающихся, которая проходит в форме диагностики музыкально-слуховых представлений.

Диагностика музыкально-слуховых представлений.

Отслеживание уровня сформированности музыкально-слуховых представлений и соответствующих навыков обучающихся проводится с помощью диагностики по пяти уровням:

- 1- низкий
- 2- ниже среднего
- 3- средний
- 4- выше среднего
- 5- высокий

Музыкальный слух:

- 1- не различает звуки по высоте, тембру;
- 2- различает некоторые звуки, часто ошибается;
- 3- различает звуки по высоте и по тембру;
- 4- различает высоту, длительности звуков;
- 5- различает направление движения мелодии, слышит интервалы между звуками.

Пение:

- 1- не интонирует мелодию;
- 2- не точно интонирует мелодию;

- 3- точно интонирует мелодию;
- 4- поет точно, выразительно;
- 5- импровизирует.

Ритм:

- 1- не может повторить ритмический рисунок;
- 2- повторяет ритмический рисунок с ошибками;
- 3- точно повторяет ритмический рисунок;
- 4- выполняет ритмический аккомпанемент;
- 5- ритмическая импровизация.

Диагностика по определению уровня развития музыкально-слуховых представлений и соответствующих навыков обучающихся проводится в конце первого полугодия, в конце учебного года по результатам реализации программы и заполняется в таблице.

I – конец первого полугодия

II – конец учебного года.

№ п/п	Фамилия, имя	Музыкальный слух		Пение		Ритм		«отлично» «хорошо» «удовлет-но»
		I	II	I	II	I	II	
1.								
2.								

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: актовый зал с музыкальным инструментом, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному со специальным оборудованием (пианино, набор простейших музыкально - шумовых инструментов).

Примерный музыкально-исполнительский репертуар

Народные песни:

Андрей – воробей. Русская народная песня.

Во поле берёза стояла. Русская народная песня.

Здравствуй, гостя зима.

Как на тоненький ледок Русская народная песня в обр. М. Иорданского.

Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.

Как у наших у ворот. Русская народная песня в обр. М. Красева.

Комарочек. Русская народная песня в обр. Абрамского.

На горе-то калина. Русская народная песня в обр. А. Новикова.

Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня в обр. А. Лядова.

Бубенчики. Американская народная песня.

«Со вьюном я хожу» белорусская народная песня

«Вей, ветерок» латышская народная песня

«В сыром бору тропина» русская народная песня

«Я на камушке сижу» русская народная песня обр. Римского-Корсакова;

Русская и зарубежная классика:

М. Мусоргский, «Вечерняя песня»

П. Чайковский, «Песня о счастье»;

И. Бах, «За рекою старый дом»

Мы дружим с музыкой. Музыка Й. Гайдна.

Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Песни современных композиторов:

1. Белые кораблики. Из мультфильма «Лоскутик и облако». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

2. К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен.

3. Петь приятно и удобно. Музыка и слова Л. Абелян.

4. Пёстрый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

5. Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С.

6. Улыбка Богомазова.. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В.Шаинского, слова

7. М. Пляцковского.

8. Земля детей. Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.

9. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром» Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

10. Моя Россия. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

11. Не дразните собак. Музыка Е. Птичкина, слова М. Пляцковского.

12. Мы желаем счастья вам. Музыка С. Намина, слова И. Шаферана

13. День Победы. Музыка Д. Тухманова, слова В. Харитоновна.

14. Школьный корабль. Музыка Г.Струве, слова К. Ибряева.

Список литературы

1. Аспелунд Д. Основы постановки голоса в хоровом кружке.- М., 1930.

2. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре.- М., 1967.

3. Виноградов К.П. Вопросы вокально-хоровой педагогики. Вып.№5, М.,1976.

4. Добровольская Н. Н. Распевание в детском хоре начальной школы.- М., 1964.

5. Евтушенко И. В. Роль музыкальных занятий в коррекции эмоционально- поведенческих расстройств умственно отсталых детей- сирот и детей, лишённых попечения родителей: Автореф. Дисс. канд.пед. наук. – М., 1996.

6. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для развития голоса.- М. 1998.

7. Миловская С. М. Некоторые особенности музыкального воспитания умственно отсталых школьников (Эстетическое воспитание во вспомогательной школе). - М.,1972.

8. Попов В. С. Русские народные песни в детском хоре. – М., 1979

9. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М., 1992.