


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа  
Большечерниговского района  
Самарской области

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
**«Фольклорный ансамбль «Забавушка»**  
срок реализации программы: 4 года  
возраст детей 6-14 лет

Составитель: Гайдукова Л.Н.  
преподаватель МБУ ДО ДМШ

с.Большая Черниговка 2016г.

Рассмотрена и утверждена  
на заседании  
педагогического совета  
«30» августа 2016

 Е.А. Викулова

«Утверждаю»  
директор МБУ ДО ДМШ  
«30» августа 2016 г.



Е.А. Викулова

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу по предмету «Фольклорный ансамбль «Забавушка»  
преподавателя МБУ ДО ДМШ Большечерниговского района  
Гайдуковой Людмилы Николаевны

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль «Забавушка» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Фольклорный ансамбль «Забавушка» направлена на сохранение национальных духовных ценностей, принципов преемственности, формирование общей культуры личности обучающихся на основе песенно-музыкальных традиций русского народа.

Разработанная программа рассчитана на четырехлетний срок обучения и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу. Занятия проходят в групповой и индивидуальной форме и направлены на развитие интересов каждого обучающегося. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 -14 лет.

Обучение по предмету «Фольклорный ансамбль «Забавушка» объединяет в себе работу над вокально-техническими навыками, разучивание произведений народного календаря и освоение элементов народной хореографии.

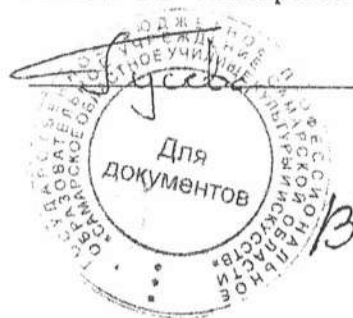
Структура дополнительной образовательной программы соответствует основным требованиям государственного образовательного стандарта и включает в себя пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса и список литературы.

Данной программой предусмотрен примерный репертуарный список и требования к уровню подготовки обучающихся.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Фольклорный ансамбль «Забавушка» преподавателя Гайдуковой Л. Н. является весьма актуальной, заслуживает положительной оценки и может быть использована в системе дополнительного образования детей.

Преподаватель специальности Сольное и хоровое народное пение  
ГБПОУ СО «Самарское областное училище культуры и искусств»

/ Гусева Е.М.



Гусевой  
заведую

В.А. Ор

Дорокина В

## **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Фольклорный ансамбль «Забавушка» ориентирована на воспитание ребенка в традициях народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

**Актуальность** данной программы продиктована современной социокультурной ситуацией - проблема сохранения традиционных фольклорных ценностей и постепенное угасание традиций народного песенного творчества.

Обучение современных детей фольклору - «важная социокультурная проблема, имеющая принципиальное значение в формировании личности, способной ощущать свою историческую принадлежность к родному народу, жить в гармонии с окружающим миром» (Шамина Л.В. «Сохранение и возрождение фольклорных традиций» -М.,1990). Эта проблема действительно играет важную роль в жизни общества. Нарушена традиция передачи народного опыта из поколения в поколение. Поэтому необходимо восстановить преемственность поколений и сохранить продуктивный опыт наших предков; необходимо бережно хранить свою национальную культуру.

**Направленность программы** - музыкально-эстетическая. Программа является дополнительной общеразвивающей, так как в доступной и увлекательной форме позволяет детям и подросткам получить полноценные знания по устному народному творчеству, включает их в творческую художественную деятельность. Участие родителей в образовательном процессе приветствуется. Родители могут принимать активное участие в фольклорных праздниках, проводимых в коллективе.

Программа направлена на развитие личности ученика к познанию и творчеству, сохранение национальных духовных ценностей, принципов

преимущества, формирование общей культуры личности обучающихся на основе песенно-музыкальных традиций русского народа.

Программа представляет интеграцию идей народной и гуманной педагогики:

- опирается на нравственно-духовные нормы православия;
- включает разнохарактерные жанры русского фольклора;
- использует коллективный и личностный подход в воспитании.

Деятельность педагога опирается на следующие принципы:

- творческий подход;
- доступность;
- индивидуальный подход;
- оптимизм;
- активность;
- самоотдача;
- положительные эмоции, поощрение;
- трудолюбие.

В результате реализации этих принципов создаются условия, способствующие становлению начальных форм самооценки и самоконтроля ребенка, что имеет огромное значение и для его деятельности, и для полноценной жизни в коллективе сверстников.

Программа предполагает интеграцию следующих образовательных областей:

- общеэстетической;
- художественной;
- музыкальной;
- социально-педагогической;
- психологической

### **Цели и задачи.**

**ЦЕЛЬ** - формирование нравственного, патриотического и эстетического воспитания детей через приобщение к народной традиционной культуре средствами народно-песенного искусства.

## **ЗАДАЧИ:**

### **Обучающие:**

- ✓ Сформировать у детей исполнительские навыки в области народного пения, движения, музицирования;
- ✓ Сформировать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство);
- ✓ Дать обучающимся знания и представления о народных календарных праздниках;
- ✓ Овладеть музыкально-игровым, хороводным, плясовым, детским репертуаром, приуроченным к традиционным праздникам русского народного календаря;
- ✓ Формировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной музыки на традициях и обычаях русского народа;

### **Развивающие:**

- ✓ Развивать исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение;
- ✓ Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- ✓ Развивать индивидуальные музыкально-творческие способности обучающихся;
- ✓ Развивать активное восприятие музыки посредством русского музыкального фольклора.

### **Воспитательные:**

- ✓ Воспитать уважительное и бережное отношение к русскому фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.
- ✓ Воспитать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми.
- ✓ Воспитать творчески-активную личность.
- ✓ Формировать интерес и стремление к познанию глубинного

содержания народной музыки на традициях и обычаях русского народа.

### **Сроки и этапы реализации образовательного процесса.**

Реализация настоящей программы требует от педагога особенных личностных качеств: развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать учащихся, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к воспитанникам.

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для комплексного изучения русской традиционной культуры детьми от 6 до 14 лет.

Такой значительный возрастной диапазон требует деления и распределения детей по следующим группам:

первая группа включает детей младшего школьного возраста (от 6 до 9 лет);

вторая группа – детей среднего школьного возраста (от 9 до 12 лет);

третья группа – старшего школьного возраста (от 13 до 14).

#### Реализация программы рассчитана на 4 года.

Количество детей в группах примерно 10–15 человек. Такая группа является оптимальной для организации игровой и певческой деятельности и создания творческой атмосферы на занятиях. Для детей первого года - два часа (при необходимости – четыре часа), второго и третьего годов – занятия проходят четыре часа в неделю. Во втором полугодии вводятся индивидуальные часы.

Количество учащихся во второй и третьей группах 10-12 человек. Такая группа оптимальна для осуществления индивидуального подхода к обучению ребенка.

Для детей четвертого года обучения занятия проходят шесть часов в неделю.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает



возможную необходимую коррекцию времени, режима занятий и количество детей.

### **Этапы реализации программы.**

Первый этап – первый год обучения для детей возраста от 6 до 9 лет – этап «вхождения» в народное искусство, первого практического знакомства с ним.

Основными видами деятельности детей на занятиях являются: игры (музыкальные и словесные), пение. Дети впервые знакомятся с народным календарем, народными праздниками и обрядами.

Второй этап – второй год обучения для детей возраста от 10 до 12 лет – направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций. На этом этапе уделяется большое внимание изучению праздников и обрядов. Углубленно изучаются виды хороводов, плясовые элементы.

Третий этап – третий и четвертый год обучения возраста от 13 до 14 лет. На третьем этапе обучающиеся занимаются дальнейшим и более углубленным изучением тем программы. Знакомятся с зимними и весенними праздниками, семейно - бытовыми праздниками и обрядами, с жанрами народного творчества, связанными с основными моментами жизни человека. На этом этапе предполагается также профессиональное осмысление выбранного вида деятельности, ориентация на повышение исполнительского мастерства в музыкальных училищах, а в дальнейшем – в высших учебных заведениях.

Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система набора в группы не только первого и второго этапов, но и третьего этапа обучения.

### **Предполагаемые результаты.**

Одним из главных ожидаемых результатов усвоения образовательной программы является овладение навыками в области народного пения и уважительное, бережное отношение к русскому фольклору как к источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

Полученные знания должны помочь детям развить музыкальные

способности, раскрыть в каждом обучающемся исполнительские возможности.

В качестве ожидаемого результата программы предполагается развитие личностных качеств ребёнка, как в коллективе, так и вне его - умение дружить, общаться со сверстниками и с детьми младше себя или старше себя, сопереживать за коллективный результат.

Выпускник фольклорного ансамбля должен знать основы народных традиций и ремёсел; обладать знанием основы народного календаря и музыкальной культуры, проявлять интерес к русской народной музыке, традициям и обрядам.

### **Диагностика развития обучающегося и оценка полученных результатов.**

Технология организации занятия в настоящей программе построена на принципе непосредственного контакта всех членов группы (родителей и детей) и педагога. Родители участвуют в подготовке и проведении народных праздников. Таким образом, реализация данной программы не только эффективно влияет на развитие детей, но и приобщает родителей к этнокультурным традициям воспитания; знакомит с праздничными обрядами; способствует укреплению отношений между родителями и детьми, через совместную деятельность.

Применение методов диагностики показывает следующие результаты:

- развитие памяти, воображения, эмоциональности;
- повышение интеллектуального уровня ребенка;
- развитие музыкального слуха, ритмичности;
- умение двигаться под народную музыку;
- интерес к традиционной культуре.

Основным способом проверки результативности освоения материала обучения является проверка развития музыкальных способностей у обучающихся. Для этого используется таблица оцениваемых показателей развития музыкальных способностей у обучающихся (см. приложение).

Отследить диагностику развития музыкальных способностей у обучающихся

можно, если проводить индивидуальное прослушивание участников ансамбля 2 раза в год: в конце первого полугодия, (когда ребёнок привык к педагогу и преодолел свое стеснение перед другими участниками группы), и в конце 2-го полугодия, (когда, благодаря играм - упражнениям, музыкальные способности обучающегося несколько развились). И педагог после диагностики может скорректировать индивидуальную схему дальнейшего развития музыкальных способностей и голосовых данных, а также пути исправления певческих недостатков ребёнка.

Такое прослушивание необязательно назначать отдельно в какой-то день, а можно в ходе занятий методом наблюдения. Например, в ходе распевки или разучивания нового материала, отработки уже выученного можно попросить обучающегося сольно пропеть ту или иную фразу или прохлопать тот или иной ритмический рисунок. Все результаты такого неформального прослушивания заносятся после занятий в специальную таблицу оцениваемых показателей развития музыкальных способностей обучающихся. Музыкальный слух, память, чувство ритма оцениваются по десятибалльной системе.

Способами проверки результативности являются ответы на вопросы викторины «Народный календарь», разработанной для второго и третьего годов обучения. В конце второго года обучения дети выбирают правильный ответ из предложенных вариантов. В конце третьего года обучения дети приводят песенные примеры (2-3 примера) в качестве ответов на вопросы викторины. Содержание викторины см. в приложение.

В течение всего обучения педагогом ведется индивидуальная карта отслеживания динамики развития обучающихся (см. приложение).

Успехи деятельности обучающегося учитываются путем личных наблюдений педагога. Аттестация зачитывается автоматически за концертное выступление, за участие в конкурсах, фестивалях.

Реализуемая программа опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, крестьянского быта, которые в своем единстве и формируют её содержательную и методическую части.

Опорными точками программы являются календарные праздники, к которым предлагается изучить определенные игры, песни, танцы, хороводы, потешки. Занятия по программе позволяют детям приобрести важные качества: научиться работать в коллективе, тактично проявлять внимание к ближнему, не стесняться самостоятельных действий и др.

**Вся программа состоит из четырёх основных разделов:**

**1. Фольклорный ансамбль.** Разучивание произведений фольклора

- Рассказ о новых песнях: где, зачем, как они исполнялись.
- Прослушивание песни в аутентичном исполнении (экспедиционные записи).
- Совместное пение с этнографическим образцом или пение с учителем.
- Самостоятельное пение в удобном регистре.

Репертуар ансамбля включает колыбельные, игровые, плясовые, календарные, хороводные, лирические, свадебные, былины, духовные стихи.

**2. Индивидуально-групповые, индивидуальные занятия по вокалу.**

Самостоятельное пение в удобном регистре. Необходимо менять запевалу, пробовать всех, что даёт возможность активизировать работу каждого. Пение отдельными группами по 2-3 человека для выявления единого тембрового и динамического звучания. На каждую группу рассчитано по 2 часа в неделю. На индивидуальное занятие – 1 час.

**3. Народный танец и русские народные игры.** Занятие с движением в ансамбле. Пение с движением влияет на качество хорового звучания: дети уверенно интонируют, у них укрепляется дыхание, улучшается дикция.

Игра-любимая форма времяпровождения детей. В народной игре дети учатся подчиняться правилам. Игра сближает детей в едином настроении. В игре исчезает недоверие друг другу, стираются различия между детьми. Особую радость детям доставляют ролевые игры, в которых происходит перевоплощение в каких-либо персонажей. При этом дети передают свое отношение к персонажу через интонационную "игру" голосом в диалоге. Это роднит игру с искусством театра. Здесь могут быть использованы шуточные песни-дразнилки, сказки, ряженьё на зимние святки.

**4. Народные инструменты** - элементарная игра на народных инструментах. Даются сведения о народных инструментах, исторических, музыковедческих материалах, отражающих роль народного инструментального творчества в жизни разных слоев общества.

За время занятий учащиеся должны:

- уметь держать заданный ритм и темп;
- применять шумовые, ударные, духовые инструменты, а также овладеть несложными наигрышами на балалайке, баяне (по желанию осваивают инструмент – 1 час в неделю).

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

**Цель** - получение первичных знаний о культуре русского народа.

#### **Задачи:**

- Познакомить с жанрами детского фольклора.
- Освоить основные виды хороводов.
- Научить самостоятельно исполнять любимую песню из выученного репертуара.
- Познакомить с обычаями и обрядами русского народного календаря (осенне-зимний период).
- Овладеть основными приемами игры на ударных инструментах.
- Познакомить с особенностями русской игрушки.

### **Учебно-тематический план первого года обучения**

№	Образовательный или тематический блок (раздел)	Тема	Количество часов			Формы учебных занятий	Результат, формы подведения итогов или формы отслеживания результатов
			всего	теор.	практ.		
1.	Народное искусство.	1.1. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2	Занятие, рассказ, беседа.	наблюдение педагога.

		1.2. Русские традиционные игры. . Разучивание прибауток, считалок.	34	14	20	занятие-игра, беседа.	наблюдение педагога.
2.	Народный календарь.	2.1. Знакомство с народным календарем, с жанром календарных песен.	20	6	14	слушание музыки, беседа, разучивание.	наблюдение педагога.
		2.2 Календарно-обрядовые праздники Осеннее новолетие. Зимние святки, обряды и обычаи.	14	4	10	лекция-рассказ	опрос.
		2.3 Подготовка и проведение русского народного праздника «Зимние Святки».	8	2	6	репетиции, беседы, праздник.	наблюдение педагога.
3.	Русские народные игрушки.	Особенности русских игрушек.	12	4	8	практическое занятие, лекция-показ.	наблюдение педагога.
4.	Народная хореография	Основные навыки движения под народную музыку	14	2	12	репетиция, беседа, показ видео-материалов.	наблюдение педагога.
5.	Вокально-хоровая работа.	Работа над чистым интонированием. Пение учебно-тренировочного материала.	18	4	14	практические занятия, беседы, концертные выступления.	индивидуально-групповые прослушивания музыкального материала.
6.	Слушание музыки и русских сказок.	Русские народные сказки в исполнении Сказки про животных.	14	10	4	обсуждение, беседа, прослушивание муз. материалов.	наблюдение педагога.
7.	Работа с шумовыми инструментами.	Ритм, ритмический рисунок.	4	2	2	практическое занятие, беседа	наблюдение педагога.
8.	Встречи с интересными людьми в рамках программы по изготовлению русских игрушек.	Мастер-класс по теме «Русская народная игрушка»	2		2	практическое занятие, мастер-класс.	изготовление игрушки.
	Всего		144	50	94		

## Содержание программы первого года обучения

### Раздел 1. Народное искусство - 38 часов.

1. 1. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

1.2. Русские традиционные игры («Зайка», «Коршун», «Золотые ворота» и др.) Разучивание прибауток, считалок, потешек, сказок, дразнилок-

словесный фольклор.

## **Раздел 2. Народный календарь- 42 часа.**

2.1. Знакомство с жанром календарных песен (колядки, заклички)

2.2. Календарно-обрядовые праздники (осенины, зимние святки.)

2.3. Подготовка и проведение народного праздника «Зимние святки».

Происхождение праздников, связь их с природой.

## **Раздел 3. Русские народные игрушки- 12 ч.**

Игрушки из бересты, мочала; тряпичные, глиняные куклы.

На уроке педагог наглядно показывает и рассказывает об особенностях каждой игрушки.

## **Раздел 4. Народная хореография- 14 ч.**

- Освоение движений. Основные положения ног.

- Основные положения рук.

- Выработка правильной осанки, умение легко бесшумно двигаться, «держат спину».

- Соединение рук в хороводе. Освоение кругового хоровода, хороводов «ручеек», «воротца». Соединение изученных элементов с плясовыми песнями.

Знакомство с шумовыми инструментами.

## **Раздел 5. Вокально-хоровая работа - 18 ч.**

- Малообъемные песни: песни-игры, считалки, потешки — в 1—2 звука, в терцию.

- Постепенное расширение диапазона, начиная от примарной зоны (ми-фа).

- Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

- Формирование правильного певческого звука - открытого, легкого, звонкого.

- Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения.

Обучение умению сочетать пение с движением, игрой, охраняя качество звучания. Работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведения.

- Работа над развитием артикуляционного аппарата.

**Раздел 6.** Слушание музыки и сказок - 14 ч. («Васька-Муська», «Петушок и бобовое зернышко», «Лиса и медведь» и др.)

Прослушивание музыкального фольклора в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов и детских фольклорных коллективов.

**Раздел 7.** Знакомство с русскими инструментами,

Правила и приемы игры на деревянных ложках, на бубне, на рубеле.

Прослушивание инструментальной музыки: наигрыши на балалайке, на свистульках. -4 ч.

**Раздел 8.** Встречи с интересными людьми в рамках программы «Знакомство с детскими фольклорными коллективами» -2 ч.

### **Предполагаемые результаты**

К концу **первого года**, обучающиеся должны **знать:**

- ✓ малые формы детского фольклора;
- ✓ виды хороводов (круг, ручеёк);
- ✓ особенности русских игрушек.

**уметь:**

- ✓ ритмично и активно декламировать песенные ритмотексты;
- ✓ самостоятельно исполнять любимую песню из выученного репертуара;
- ✓ без напряжения, правильно дышать (спокойно, не поднимая плечи);
- ✓ легко исполнять хороводный шаг;

**познакомиться:**

- ✓ с осенне - зимним народным календарем;
- ✓ с русскими народными инструментами (шумовые, духовые, струнные).

**Примерный репертуар игр и песен на первый год обучения:**

1. Как во нашем дому
2. В хороводе были мы.
3. Во саду ли.
4. Хожу я гуляю.
5. Хозяюшка.
6. Заинька серенький.



7. Я у бабушки жила.
8. Как петух во печи.
9. У оленя.
10. Золотые ворота.
11. Воробушки.
12. Как у дядюшки Федота.
13. У Маланьи.
14. Вот мы сеяли лён.
15. Мак маковистый.
16. Ой, некуда зайныке.
17. Ай утка шла по бережку.
18. Уж я шла.
19. Месим тесто.
20. Серенькая кошечка.
21. Ткачиха.
22. Купим бабушка тебе курочку.
23. Горелки.
24. Сени ту сени.
25. Таусень.
26. Колыбельная. Ты собачка не лай.
27. Колыбельная. А баиньки, баиньки.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Цель** - сформировать умения и навыки ансамблевого исполнения народных песен.

### **Задачи:**

- Изучение обычаев, обрядов и песен весенне-летнего народного календаря.
- Овладение музыкально-игровым, хороводным, плясовым репертуаром.
- Познакомить с жанром народного театра
- Изучение особенностей национального костюма.

## Учебно-тематический план второго года обучения

№	Образовательный или тематический блок (раздел)	Тема	Количество часов			Формы учебных занятий	Результат, формы подведения итогов или формы отслеживания результатов
			всего	теор.	практ.		
1.	Народное искусство	1.1. Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Лекция, беседа.	Наблюдение педагога
		1.2. Музыкальный фольклор	20	10	10	обсуждение, репетиции, рассказ.	тест-опрос, заполнение индивидуальных карт.
		1.3. Вокально-хоровое пение	24	4	20	практические занятия, пение учебно-тренировочного материала, репетиции.	контрольный урок по сдаче музыкального материала (индивидуально и хоровыми группами), концертные выступления.
		1.4. Индивидуально-групповая работа по постановке голоса	18	9	9	практические занятия, репетиции.	контрольное прослушивание музыкальных номеров, выступления.
		1.5. Народная хореография	24	4	20	практические занятия, репетиции, показ видеоматериалов.	наблюдение педагога.
2.	Народный календарь	2.1. Знакомство с праздниками и обрядами весенне-летнего периода.	18	10	8	обсуждение, рассказ, беседа, репетиции.	контрольные опросы.
		2.2. Подготовка и проведение праздников «Масленица», «Пасха»	14	6	8	репетиции, выступления, занятие-праздник.	наблюдение педагога.
3.	Слушание музыки, русских сказок, былин.	Бытовые сказки. Былины и их герои. Характеристика былин.	12	4	8	слушание муз. фольклорного материала, обсуждение, беседа.	наблюдение педагога.
4.	Работа с народными инструментами	Основные приемы звукоизвлечения. Метр и размер.	8	2	6	практическое занятие, беседа, рассказ.	контрольное прослушивание, выступление.

5.	Встречи с интересными людьми в рамках программы «Народный костюм»	Знакомство с мужской и женской одеждой. Изучение особенностей национального костюма.	4	2	2	посещение музея, практическое занятие, беседа, обсуждение, мастер-класс.	наблюдение педагога
	Всего:		144	53	91		

## Содержание программы второго года обучения

### Раздел 1. Народное искусство- 88 ч.

Тема 1.1. Введение. Инструктаж по технике безопасности

Тема 1.2. Музыкальный фольклор.

Изучение песенного материала( русские обрядовые песни, частушки, хороводные, плясовые).

Тема 1.3. Вокально – хоровое пение.

- Развитие диапазона голоса, выравнивание всех его звуков.

- Свободное, естественное исполнение песен с движением – хоровод, пляска.

Пение без сопровождения инструментов.

- Распевки: в терцию, кварту, квинту.

- Работа над дикцией (скороговорки).

Тема 1.4. Индивидуально – групповая, индивидуальная работа по постановке голоса.

- Развитие голосовых данных: распевки, соответствующие голосовым данным, умение владеть голосовым аппаратом.

- Умение эмоционально исполнять репертуар; работа над артикуляцией, дыханием, ритмом (разговорный тренаж, интонационные игры и упражнения)

Тема 1.5. Народная хореография

- Изучение различных видов хороводов: кругового, игрового, весенних хороводов ( «Ихохода», «Тетёра», «Селезень и утка», «А мы сеяли лён»).

- Выполнение элементарных плясовых движений (ходьба по кругу, притопы, дробь).

- Навыки работы с ударными и шумовыми музыкальными инструментами

**Раздел 2.** Народный календарь -32 ч.

Тема 2.1. Знакомство с праздниками и обрядами весенне-летнего периода.

Тема 2.2. Подготовка и проведение праздников («Масленица», «Пасха»).

**Раздел 3.** Слушание музыки -12 ч.

Слушаем и разыгрываем сказки («Каша из топора», «Маша и медведь» и др.

Слушаем былины: «Как во городе стольном Киевском», «Пор старину старинушку», «Про Добрыню».

Расширение кругозора учащихся, углубление полученных знаний. Слушание вокально-хоровой, инструментальной музыки.

**Раздел 4.** Работа с шумовыми инструментами - 8 ч.

Правила и приемы игры на бубенцах, колокольцах, на трещотках.

Прослушивание наигрышей на гусях, на гармошке.

**Раздел 5.** Встречи с интересными людьми в рамках программы «Народный костюм» - 4 ч.

Изучение особенностей национального костюма.

### **Предполагаемые результаты**

К концу **второго года** обучающиеся должны **знать**:

- ✓ жанровые разновидности фольклора (былины, небылицы, сказки);
- ✓ образцы календарных песен;
- ✓ особенности весенне-летней обрядовой и праздничной культуры русского народа.

**уметь:**

- ✓ петь в народной манере (грамотно исполнять знакомое произведение);
- ✓ повторять четко заданный ритм и мелодию;
- ✓ организовать игру, применить считалку, запеть в игре;
- ✓ выполнять элементарные плясовые движения (ходить по кругу, притоптывая);
- ✓ правильно дышать при пении.

**познакомиться:**

- ✓ с народными праздниками и обычаями;
- ✓ с правилами проведения народного праздника;

**Примерный репертуар игр и песен на второй год обучения:**

1. Комаринская.
2. Был у бабушки козёл.
3. Пошел Ванька по воду.
4. По задворью хожу.
5. Сивка - воронка.
6. Жил я у пана.
7. Было у батюшки 10 сынов.
8. Скоморошина.
9. Где ж ты был мой черный баран.
10. Вот как жила чачётка.
11. Кострома.
12. Как пошёл наш козёл.
13. Как у бабушки козёл.
14. Веснянка. Подай боже ключик.
15. Веснянка. Чувиль, виль.
16. Иххода.
17. А мы сеяли лен.
18. Утка шла по бережку.
19. Летели две птички.
20. Шла утка лугом.
21. Александровская береза.
22. И шел козёл дорогою.
23. Сидит олень.
24. Дударь.
25. Как на печке на припечке.

26. На горе-то мак.

27. Колыбельная. А у котика кота.

28. Колыбельная. А баю, баю.

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Третий год обучения направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций. На этом этапе уделяется большое внимание изучению праздников и обрядов. Углубленно изучаются виды хороводов, плясовые элементы.

**Цель** - углубленное изучение народных традиций.

#### Задачи:

- Познакомить с локальными песенными стилями.
- Научить видам народных плясок.
- Овладеть правильной певческой установкой, чистым интонированием.
- Углубленное изучение календарных праздников и обрядов.

#### Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Образовательный или тематический блок (раздел)	Тема	Количество часов			Формы учебных занятий	Результат, формы подведения итогов или формы отслеживания результатов
			всего	теор.	практ.		
1.	Народное искусство	1.1. Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Лекция, рассказ.	Наблюдение педагога
		1.2. Музыкальный фольклор	20	8	12	беседы, лекции-показ, занятие-игра,	наблюдение педагога, опросы,
		1.3. Вокально – хоровое пение	22	2	20	практические занятия, репетиции.	концерты, праздники,
		1.4. Индивидуально-групповая работа по постановке голоса, подготовка сольных номеров	14	2	12	репетиции, практические занятия, обсуждения.	контрольное прослушивание номеров.
		1.5. Народная хореография	14	6	8	практические занятия, просмотр	наблюдение педагога.

						видео-материалов.	
2.	Народный календарь	2.1. Углубленное изучение календарных праздников и обрядов.	18	12	6	лекция-показ, беседы, рассказ, обсуждения.	тест-опрос.
		2.2. Подготовка и проведение праздника. Рождественские посиделки, Масленица, Пасха.	16	10	6	репетиции, генеральные репетиции, выступления, занятие-праздник.	проведение праздника.
		2.3. Освоение жанра народного театра	8	4	4	лекция-показ. репетиция.	контрольное прослушивание номеров.
3.	Слушание музыки.	Аутентичная музыка (прослушивание песен от носителей традиции в аудио записях)	12	4	8	слушание, обсуждение, рассказ.	наблюдение педагога.
4.	Работа с народными инструментами	Музыкальные длительности. Основные приемы игры на балалайке.	10	4	6	практическое занятие (работа над ритмом).	игра на инстр. в концертных выступлениях.
5.	Встреча с детским фольклорным ансамблем. Совместное проведение праздника .	Проведение праздника «Зимние святки», «Масленица».	8	4	4	выездные занятия.	наблюдение педагога.
	Всего:		144	58	86		

## Содержание программы третьего года обучения

### Раздел 1. Народное искусство -72 ч.

Тема 1.1. Введение. Инструктаж по технике безопасности

Тема 1.2. Музыкальный фольклор

- Более глубокое изучение жанров народной музыки. Дальнейшее знакомство с народными песнями.

- Календарные песни как обязательный компонент в обряде. Их место и роль.

Тема 1.3. Вокально-хоровое пение

- Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков.

- Развитие звуковысотного, гармонического и вокального слуха.

- Умение каждого участника петь в любой хоровой партии.

- Владение дыханием, ясный унисон, чистое интонирование

Тема 1.4. Индивидуально-групповая работа по постановке голоса, подготовке сольных номеров.

- Развитие голосовых данных: распевки, соответствующие голосовым данным, умение владеть голосовым аппаратом.

- Дальнейшая углубленная работа над репертуаром.

Тема 1.5. Народная хореография

- Усложнение упражнений с некоторым ускорением исполнения отдельных движений, фигур хоровода и плясок.

- Фигуры хоровода «Улитка», «Змейка», «Восьмёрка»

- Виды народных плясок («Чиж», «Тетёра», «Полечка»).

- Исполнение движений в разном темпе: среднем, с переходом на быстрый темп.

- Навыки владения шумовыми музыкальными инструментами.

**Раздел 2. Народный календарь-42ч.**

Углубленное изучение календарных обрядов и праздников. К календарным обрядам отнесены и обряды, связанные с культом предков.

Тема 2.1. Подготовка и проведение праздников «Рождественские посиделки », «Масленица», «Пасха».

- Подготовка к празднику, разработка сценария.

- Работа над ролями; песни, пляски.

Тема 2.2. Освоение жанра народного театра.

**Раздел 3. Слушание музыки - 12ч.**

Расширение кругозора учащихся, углубление полученных знаний. Слушание вокально - хоровой, инструментальной музыки, использующей народные мелодии. Формирование умения перенимать песню от носителей традиций (аутентичное пение).

**Раздел 4. Работа с народными инструментами -10 ч.**

Правила и приемы игры на балалайке, баяне.

Прослушивание наигрышей на куклях, рожках.



**Раздел 5.** Участие на вечерках с детскими фольклорными ансамблями, совместное проведение праздников- 8ч. ( Зимние святки, Масленица)

### **Предполагаемый результат**

К концу **третьего года** обучающиеся должны **знать:**

- ✓ образцы разных жанров музыкально-песенного народного творчества;
- ✓ локальные песенные стили, их особенности и жанры (где, когда, зачем и как исполнялась определенная песня);
- ✓ виды народных плясок.(«Чиж», «Тетёра», «Полечка»).

**уметь:**

- ✓ петь эмоционально соло и в ансамбле по 2 - 3 человека, чисто интонируя;
- ✓ использовать цепное дыхание, петь уверенно с правильной тембровой и динамической окраской.

**углубленно изучить:**

- ✓ все календарные и обрядовые праздники ( Оспожинки, Зимние святки, Масленица, Сороки, Пасха, Красная горка, Семик, Троица)

### **Примерный репертуар игр и песен на третий год обучения:**

1. Гори ясно.
2. Золотые ворота.
3. Ворон, вороватенький.
4. Бояры.
5. Селезень утку загонял.
6. Летел воробей.
7. Заплетись, плетень.
8. Ты заря моя, зоренька.
9. Шла утка лугом.
10. Зыбаю, колыбаю.
11. Полоса моя, полосонька.

12. Как под наши ворота.
13. А посеяли девки лён.
14. Птичка невеличка.
15. Как у нас-то.
16. Вдоль да по улице.
17. На речушку, на мосту.
18. Веснянка. Подай боже ключик.
19. Пройдем братцы.
20. Я змея.
21. Растяпа.
22. Сею, вею снежок.
23. Сею, вею, посеваю.
24. А мы масленицу дожидаем.
25. Боярыня, хозяйюшка.

#### **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Цель** - совершенствование вокально-хоровых навыков сольного и ансамблевого исполнения народных песен.

#### **Задачи:**

- Углубленное изучение тем программы.
- Изучение семейно-бытовых праздников и обрядов.
- Изучение жанров фольклора, связанные с основными этапами жизни человека.
- Познакомить с особенностями мужской и женской пляски.
- Изучить и овладеть жанром народного театра
- Освоить двухголосное пение.
- Познакомить с жанрами песенного фольклора (свадебные, причеты, жанр плача, величальные)
- Научить анализировать жанры фольклора.

***Учебно-тематический план четвертого года обучения.***

№	Образовательный или тематический блок (раздел)	Тема	Количество часов			Формы учебных занятий	Результат, формы подведения итогов или формы отслеживания результатов
			всего	теор.	практ.		
1.	Народное творчество	1.1. Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Лекция, рассказ.	Наблюдение педагога
		1.2. Музыкальный фольклор	24	14	10	тематические занятия, беседы, рассказ.	опросы, наблюдение педагога.
		1.3. Вокально-хоровое пение	38	4	34	репетиции, практические занятия.	отчетные концерты, контрольное прослушивание.
		1.4. Индивидуально групповая работа по постановке голоса	30	4	26	репетиции, просмотр видео материалов, прослушивание аудио материалов.	контрольный просмотр муз. номеров.
		1.5. Народная хореография	30	6	24	практические занятия. просмотр видео материалов.	наблюдение педагога.
2.	Народный календарь	2.1. Семейно – бытовые обряды и праздники. Подготовка и проведение праздника.	30	16	14	тематические занятия, лекция-показ, просмотр, репетиции.	опросы.
3.	Русский национальный костюм	3.1. Русская национальная вышивка	24	6	18	рассказ, показ.	наблюдение педагога.
4.	Работа с народными инструментами	Знакомство с муз. инструментами.	18	6	12	практические занятия	наблюдение педагога.
5.	Встречи с фольклорными коллективами. Проведение праздников.	Совместное проведение вечеров, праздников.	20	2	18	занятие праздник.	проведение праздника.
	Всего:		216	60	156		

## Содержание программы четвертого года обучения

Раздел 1. Народное искусство - 124 ч.

Тема 1.1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

## Тема 1.2. Музыкальный фольклор

- Дальнейшее знакомство с традициями русского народа, углубленное изучение народного календаря

- Песни: плясовые, лирические, протяжные, трудовые, рекрутские, свадебные.

## Тема 1.3. Вокально-хоровое пение.

- Распевы в пределах октавы.

- Работа над сценической речью, дикцией.

- Знакомство с аккордно-гармоническим строем музыки.

- Пение двухголосья.

## Тема 1.4. Индивидуально- групповая работа по постановке голоса,

- Развитие голосовых данных, развитие вокальных навыков.

- Дальнейшая углубленная работа над репертуаром.

## Тема 1.5. Народная хореография

- Соединение отдельных элементов-движений в танцевальную композицию.

- Согласование движений рук, ног, головы (координация) в пляске.

- Тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения.

- Фигуры плясок: «чижачок», «кадриль», «полечка»

- Изучение элементов народной хореографии.

- Соединение танца с пением.

- Навыки владения шумовыми, духовыми музыкальными инструментами.

## Раздел 2. Народный календарь - 30 ч.

### Тема 2.1 Семейно-бытовые обряды и праздники.

Семейно-бытовые обряды и праздники связаны с основными моментами в жизни человека: рождения, крестины, наречение имени, вступления в брак, проводами в армию.

## Раздел 3. Русский национальный костюм -24 ч.

### Тема 3.1. Народная вышивка

- Изучение особенностей русской вышивки.

- Изучение вышивки крестом; гладью.

## Раздел 4. Работа с шумовыми инструментами -18 ч.

- Возникновение русских народных инструментов, их тембровая выразительность.
- Знакомство с народными инструментами: гармошка, баян, домра, сопилка, свирель.
- Прослушивание аудио-записей инструментальной музыки.
- Понятие сильная и слабая доли, темп музыки

**Раздел 5.** Встречи с интересными людьми -20 ч. (проведение праздников совместно с фольклорными коллективами, участие в фестивалях-конкурсах)

### **Предполагаемые результаты**

К концу **четвертого** года обучающиеся должны **знать:**

- ✓ локальные песенные стили, их особенности и жанры; (где, когда, зачем и как исполнялась определенная песня);
- ✓ календарные и семейные обряды, обычаи, их символику, русский земледельческий календарь

**уметь:**

- ✓ использовать элементы народной культуры в повседневной жизни;
- ✓ исполнять песню соло;
- ✓ соблюдая диалектные особенности текстов, смысловые акценты;
- ✓ анализировать жанры фольклора.

**познакомиться:**

**Примерный репертуар игр и песен на четвертый год обучения:**

1. Как у нас-то во нонешнем году.
2. Люблю я гусарочку.
3. Не было ветров.
4. Кто у нас хороший.
5. Ой, горенка нова.
6. Частушки «под гармонь».
7. Да уж я сяду, молодешенька.
8. Ой не было ветров.

9. Во горёнке, во новой.
10. Заинька, прыгни в сад.
11. Ой калина, ой малина.
12. Коршун.
13. Княгини, да мы до вас дошли.
14. Христосовка.
15. У хозяина в дому.
16. Ой, колядочки.
17. Виноградьё.
18. Я с по бережку спохаживала.
19. Духовный стих. Уж вы, голуби.
20. Духовный стих. О богаче и Лазаре.
21. Духовный стих. Как ходил же грешный человечек.
22. Духовный стих. Эта ночь святая.

### **Методическое обеспечение программы.**

Уже с раннего детства ребёнок сталкивается с понятиями: «русская народная песня, народная сказка, народная игра и т.д. Важно, чтобы он не только понимал их значение, но и почувствовал ту среду, в которой развивалось народное творчество.

При реализации программы используются различные приемы и методы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора обучающегося в области народной культуры и освоение учебного материала:

- учебные занятия в группах;
- совместный просмотр видеоматериалов, их обсуждение с анализом увиденного;
- совместное чаепитие и чествование именинников;
- экскурсии в музеи и на выставки;
- посещение конкурсов и фестивалей;

Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного

материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в области музыкального и устного народного творчества, усложнения вокально-речевых и хореографических задач, но в соответствии с возрастными и психологическими особенностями обучающихся.

Формы воспитания и обучения в образовательном процессе теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому развитию юных исполнителей. Учебные темы включают теоретические и практические занятия. Темы занятий переплетаются из разных разделов на протяжении всего учебного года.

Экскурсионные выходы и посещение концертных программ вводятся уже с первого года обучения; а с четвёртого - участие в фестивалях и конкурсах. После таких занятий обязательно проходят обсуждения с педагогом увиденного и услышанного; обобщение знаний, а также ориентации обучающихся на лучшие образцы воплощения фольклора. Важнейшим конечным результатом таких занятий эстетического воспитания является формирование общей культуры личности.

Очень важной и плодотворной формой работы является фольклорный праздник. Именно он создает условия, наиболее приближенные к естественному бытованию фольклора. Праздники приурочены к наиболее важным датам народного календаря: осенние новолетие, Покров, зимние святки (Рождество, Новый год, Крещение), масленица, сороки (равноденствие), Пасха. Формы проведения праздника разнообразны: посиделки, инсценировки, концерты. Подобная форма работы интересна еще и потому, что на празднике не бывает пассивных зрителей: каждый из присутствующих вовлечен в песню, танец, игру. Важным является и этап подготовки к празднику, когда дети совместно с родителями украшают кабинет, готовят традиционные угощения, создают костюмы, атрибуты праздника.

#### **Формы и методы.**

- практические тематические занятия;
- беседы;

- мастер-класс народных исполнителей и умельцев;
- фольклорные праздники;
- концерты
- экскурсии;
- посещение театров, музеев, концертов;
- совместный досуг детей и родителей.

### **Условия реализации программы.**

Для успешной реализации данной программы необходимы:

1. Помещение для занятия, оформленное с элементами фольклора, с соблюдением гигиенических норм.
2. Материально-техническое обеспечение:
  - русские народные инструменты: шумовые и духовые инструменты, балалайка, баян;
  - столы, тулья, лавки;
  - русские народные костюмы;
  - аппаратура для просмотра и прослушивания фольклорного материала в записи.

### **Заключение.**

Фольклор (народная мудрость) – это художественная педагогика. Это система эстетического воспитания детей с помощью литературы и искусства (слова, музыки и движения), причем не для избранных и наиболее одаренных, а для всех.

В этнопедагогике сохранился нравственный стержень: любовь к природе, труду, добру и правде. Народной педагогикой определяется нравственное здоровье нации, с нею связаны исторические корни духовной жизни народа.

В современных условиях этнопедагогика функционирует в различных формах и видах. Это традиционные формы труда и взаимной помощи, праздники народного календаря, произведения устного народного творчества, игры, игрушки и т.д. Изучение и освоение этнокультурного наследия дает



возможность в современной жизни создать оптимальную систему передачи трудовых, эстетических, нравственных, интеллектуальных ценностей, знаний, умений и навыков. Тогда образовательная система действительно станет выполнять свои прямые функции, передавать культурное наследие от поколения к поколению.

Приобщение к культуре дает возможность испытать полноту бытия. А ведь это та основа, которая позволяет решать проблему воспитания и образования наиболее гармонично, не навязывая заданные установки, но включая ребенка в поле взаимодействия с культурными ценностями, идеалами. Для того чтобы обращение к культуре не носило случайный характер, в ансамбле налажена система работы, благодаря которой воспитательные возможности культуры были максимально использованы.

Один из наиболее эффективных путей решения – «погружение в культуру». Под «погружением» понимается такая организация процесса, которая позволяет и детям и преподавателям приблизить к себе далекие «эпохи», оказаться в атмосфере иной культуры, услышать голос «предков».

Приобщение человека к культуре в современных условиях должно строиться в первую очередь на освоении культурного наследия прошлого, обращенного к внутренней стороне личности, его духовности.

### **Список литературы.**

1. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка», М. Просвещение, 1988
2. Времена года. Православный народный календарь. Составитель Соколовский В. Пермь, Урал-пресс, 1991 г.
3. Готовцев Г.А. «Мифология и фольклор». Программа и методические рекомендации. М. Новая школа 1993
4. Государственный образовательный стандарт (научно-региональный компонент образования). Ек. 1999
5. Жарникова С.В. "Обрядовые функции северного женского народного костюма" методические рекомендации для руководителей фольклорных

ансамблей.

6. Круглый год. Русский земледельческий календарь. Москва. Правда.1991год. Составитель Некрылова А.Ф.
7. Мельников М.Н. «Детский фольклор и проблемы народной педагогики», Новосибирск, Просвещение 1987
8. «Мир детства. Младший школьник», М. Педагогика 1988
9. Назаров Л. «Введение в песенный фольклор», журнал «Народное творчество» №6, 1999, № 1, 2000
10. Немов Р.С. «Психология», М. Владивосток 1999
11. Покровский Е.А. Детские игры (преимущественно русские). Москва, Покровка, д. Егорова, 1887г.
12. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество 1, 2 том. Москва, Государственное музыкальное издательство, 1962 г.
13. «Развитие творческой активности школьников», М. Педагогика 1991
14. Смирнов С. «Педагогика», Издательский центр, Академия 1998
15. Старикова К.Л. «У истоков народной мудрости», Екатеринбург, Св. область. Отделение пед. Общества 1994
16. Старикова К.Л. «Народные обряды и обрядовая поэзия», Екатеринбург, Св. область. Отделение пед. Общества 1994
17. Степанов Н.П. Народные праздники на святой Руси. Москва, изд. центр» Русский раритет", 1992г.
18. Фольклорный тетр. Составители: Некрылова А. Ф., Савушкина Н.И. Москва, Современник, 1988г.
19. Чагин Г.Н. Культура и быт русских крестьян среднего Урала в середине 19-20вв. Изд. Томского университета. Пермское отделение, 1991г.
20. Чердынская свадьба. Записал И.Зырянов. Пермское кн. издание.
21. Шамина Л. «Работа с самодеятельным коллективом», М. Музыка 1983
22. Журналы «Искусство в школе», «Музыка в школе», «Народное творчество» 1999, 2000

**Учебный план  
дополнительной общеразвивающей программы  
фольклорного ансамбля  
ЗАБАВУШКА**

№	Наименование предметной области учебного плана	Годы обучения (классы)				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	2	3	4	
1	Фольклорный ансамбль	3	3	4	4	3,4
2	Индивидуально-групповые, индивидуальные занятия по вокалу	1	1	1	1	3,4
3	Народные инструменты	-	1	1	1	4
	всего	4	5	6	6	

## Приложение №1

### Таблица оцениваемых показателей развития музыкальных способностей у обучающихся

Основные показатели.	Критерии.	Баллы.
Чувство ритма.	Повторение заданного ритма: а) четкое правильное; б) частично правильное; в) не смог повторить.	10 5 0
Музыкальный слух.	Повторение знакомой мелодии: а) исполнение мелодии самостоятельно; б) исполнение отдельных звуков без помощи педагога; в) исполнение отдельных звуков с помощью педагога или инструмента; г) невыполнение задания. Исполнение любимой песни. а) интонационно чистое, ритмически точное, эмоциональное исполнение; б) интонационно приблизительное, ритмически верное, выразительное исполнение; в) песня исполняется «говорком»; г) с заданием не справился.	10 8 4 0 10 8 4 0
Музыкальная память.	Узнавание ранее разученной мелодии: а) узнал сразу; б) узнал не сразу; в) узнал с подсказкой. Запоминание мелодии: а) запомнил и воспроизвел сразу; б) запомнил и воспроизвел частично точно; в) не запомнил.	10 5 0 10 5 0

## Приложение № 2

### Индивидуальная карта отслеживания динамики развития обучающегося.

Параметры, сформированные у обучающегося	начальная.	промежуточная	итоговая.
1. Типы дыхания: - грудное - диафрагмальное - ключичное			
2. Осанка - правильная - неправильная - вялая - согнутая спина и др.			
3. Диапазон - нижняя граница - примарные звуки - развитие диапазона			
4. Дикция - речь вялая - речь скороговоркой - речь с дефектами отдельных звуков и др.			
5. Речевой слух (умение слышать себя и управлять своим голосом в упражнениях)			
6. Ритмический слух			
7. Музыкальная память			
8. Другие особенности обучающегося			

### Приложение № 3

Викторина «Народный календарь».

1. Колядки исполняются:

- а) летом;
- б) зимой;
- в) весной.

2. Праздник, который длится неделю и каждый день имеет свое название:

- а) Сретение;
- б) Обжинки;
- в) Масленица;

3. Венки плетут на праздник:

- а) Масленица;
- б) периода Зимних святок;
- в) Ивана Купала.

4. Берёзку «завивают» на праздник:

- а) Спиридона- солнцеворота;
- б) Троицу;
- в) Рождество.

5. Васильев день празднуется:

- а) зимой;
- б) осенью;
- в) летом.

6. «Красная горка» празднуется:

- а) за неделю до праздника Пасха;
- б) в период празднования Пасхи;
- в) неделю спустя после Пасхи.

**Учебный план**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**фольклорного ансамбля**  
**ЗАБАВУШКА**

№	Наименование предметной области учебного плана	Годы обучения (классы)				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	2	3	4	
1	Фольклорный ансамбль	3	3	4	4	3,4
2	Индивидуально-групповые, индивидуальные занятия по вокалу	1	1	1	1	3,4
3	Народные инструменты	-	1	1	1	4
	всего	4	5	6	6	