

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Большечерниговского района
Самарской области
Детская музыкальная школа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

ПРОГРАММА
По учебному предмету
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
(Эстрадное)

Разработчик – Садыкова Д.Г., преподаватель

с.Большая Черниговка
2015г.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
и рекомендовано для использования
Протокол № 41 от 03. 09. 2015 г



Подтверждаю
Директор МКУ ДОД ДМШ
Т. А. Викулова

Аннотация

Вокал – один из основных видов музыкальной деятельности детей. Огромную роль в обучении вокалу играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на занятиях у детей необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. В последнее время среди подрастающего поколения резко возрос интерес к эстрадной музыке и в частности к эстраднему пению. В связи с этим, приток детей в ДМШ, в класс эстрадного вокала увеличился. Одновременно в современной экологической социокультурной обстановке отличается серьезное ухудшение физического и нравственного здоровья подрастающего поколения, и один из возможных путей оздоровления детей - занятие вокалом, независимо от уровня развития музыкальных способностей. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка. Важнейшей задачей, стоящей перед детскими школами искусств, является эстетическое развитие подрастающего поколения. Один из путей решения проблемы нравственного, эстетического и музыкального воспитания детей состоит в обновлении и разработке нового программного обеспечения процесса музыкального обучения в детской школе искусств.

Пояснительная записка

Программа «Сольное эстрадное пение» предназначена для преподавателей детских музыкальных школ.

На обучение по специальности «Сольное пение» принимаются дети и подростки в возрасте 7-15 лет, как с вокальной подготовкой, так и без первоначальных навыков, но обладающие музыкальным слухом, вокальными данными, здоровым голосовым аппаратом и проявляющие интерес к данной специальности

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Основной формой организации занятия является урок.

Индивидуальные занятия проводятся систематически и предполагают работу над постановкой голоса 2 раза в неделю по 40 минут.

Цель: «Создать условия для развития эмоциональной сферы ребенка, по социальной адаптации в процессе обучения эстраднему вокалу».

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы. Новизна программы состоит:

- применение здоровьесберегающих технологий и средств вокалотерапии;
- в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей;
- в представлении практических упражнений, как по эстраднему вокалу, так и по мало изученным (в процессе обучения) приемам пения как: драйв, субтон, обертоновое пение.
- осуществление межпредметной связи в обучении, опора на знания и навыки, которые учащийся получает на уроках сольфеджио, сценического движения, расширение музыкального кругозора учащихся на занятиях в вокальном ансамбле.

Сегодня все мы являемся свидетелями сложной социокультурной ситуации: сформировавшиеся в последнее время в нашем обществе тенденции снижения уровня духовной культуры, отчуждение личности от общечеловеческих ценностей, высоких эстетических и нравственных идеалов Добра, Красоты, Справедливости. Актуальность её создания обусловлена изменениями, происходящими в социуме, когда всё большее количество молодых людей, живущих в трудное время реформ, хочет прикоснуться к духовному наследию страны, к высоким эстетическим идеалам. Главное же отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Эстрадный вокал обычно по своему звучанию определяют как нечто среднее между академическим или классическим вокалом и народным вокалом. Задача эстрадного певца заключается в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа.

Обозначенные цели определяют следующие задачи:

Учебные:

- сформировать важнейшие умения и навыки эстрадно-вокальной техники;
- обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации).
- выявить музыкальные способности учащихся, развить их творческие возможности;
- подготовить наиболее одарённых учащихся для поступления в средние специальные учебные заведения.

Развивающие:

- развить творческие способности у детей: самостоятельность, импровизация, творческая инициатива;
- развить вокальный слух и певческий голос, чувство ритма.
- развить четкость дикции и навыки декламационной выразительности.

Задачи воспитательной деятельности:

- воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;
- сформировать социальную активность и грамотность, нравственные качества, музыкально-эстетические взгляды и творческую активность;
- сформировать мотивацию на здоровый образ жизни;
- создать условия для развития патриотизма, воспитания уважения к истории;
- содействовать в формировании социально-ориентированной личности подростка, способной адаптироваться в современных условиях;
- развить потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении;
- приобщить к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование осознанного стремления ребенка к дальнейшему духовному обогащению;
- воспитать художественное мировоззрение, музыкальный вкус подлинно культурного певца;
- воспитать человека культуры, развить мотивации детей к познанию и творчеству.

Социальные:

- создать условия для формирования гражданственности и патриотизма;
- сформировать системы духовно-нравственных ценностей обучающихся;
- повышение уровня общей культуры, психологического здоровья;
- формирование творческой мотивации и психологической готовности к самостоятельной продуктивной деятельности;
- формирование самосознания, осознания собственного «Я», помощь ребенку в самореализации.

Здоровьесберегающие:

- формирование у обучающихся мотивационных установок и ценностной ориентации на ведение здорового образа жизни;
 - повышение общего уровня культуры;
 - укрепление психического и физического здоровья;
 - наличие позитивного социального опыта, опыта общения и трудовой деятельности;
- повышение самооценки и социальной референтности (значимости) ребенка.

В результате освоения программы ребенок:

- приобретает жизненные ориентиры на основе общечеловеческих ценностей и способность толерантного отношения к окружающим;
- приобретает способность эмоционального освоения нравственных и эстетических ценностей своего народа;

- развивает в себе такие качества как коммуникабельность, креативность, мобильность, обучаемость;
- обогащает свою жизнь новыми социальными связями. Ожидаемые результаты:
- повышение общей культуры в направлении сохранения и развития физического здоровья;
- сформированность потребности физического самовоспитания.
- воспитание патриотизма, чувства любви к родному городу, гордости за его богатую историю;
- обеспечение готовности к участию в разнообразных формах социально-культурной деятельности;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, формирование у них адекватного этим ценностям поведения.
- повышение свойств адаптации и социализированности обучающихся;
- формирование гуманистического взгляда на мир, развитию демократических взглядов и убеждений.

Программа «Сольное эстрадное пение» взаимодействует с образовательными программами по классу фортепиано, сольфеджио, хор.

Предлагаемая программа является учебной программой по обучению детей «Эстраднему сольному пению» и имеет общеразвивающую направленность.

Учебно-тематический план

№п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1	Учебные предметы исполнительской подготовки:					
1.1	Сольное пение	2	2	2	2	I,II,III,IV
1.2.	Хор	1	1	1,5	1,5	
1.3	Вокальный ансамбль	1	1	1	1	
2	Учебные предметы музыкально - теоретической подготовки:					

2.1	Слушание музыки	1	1	1	1	
2.2	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	IV
3	Учебный предмет по выбору:					
3.1	Общее фортепиано	1	1	1	1	
	Всего:	7	7,5	8	8	29

Содержание программы

В ходе индивидуальных занятий дети овладевают вокальными навыками и совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание. Учебной основой для занятий служат различные музыкально - вокальные упражнения, а также произведения вокальной литературы. Основной пласт - это современная эстрадная музыка, позволяющая овладеть стилистически разными манерами исполнения.

Основные формы и методы обучения Основными методами, применяемыми на занятиях, являются:

- словесный;
- метод показа; практическое исполнение. Объяснение для детей должно быть четким, кратким, конкретным, образным, ярким. Затем следует метод показа педагогом. Далее ученик исполняет практические требования педагога.

Организация процесса обучения

Процесс обучения ребенка в классе эстрадного вокала начинается с приема и прослушивания. Основной формой организации занятия является урок. Индивидуальные занятия проводятся систематически и предполагают работу над постановкой голоса:

- для всего процесса обучения - 2 раза в неделю по 40 минут;

Одной из форм работы являются репетиции в зале. Для контроля и учета учебного процесса ведутся журналы, дневники и индивидуальные планы с наличием программы,

характеристики и регистрацией зачетов, экзаменов и концертных выступлений учащегося.

Содержание учебного предмета

1 класс

В первый год обучения учащиеся должны получить сведения по гигиене и культуре профессионального использования певческого голоса. Необходимо добиться правильного положения корпуса, головы, плеч, освободить речевой аппарат. Работа над правильным формированием гласных звуков, уделить внимание дикции. Освоение планового вдоха и спокойного выдоха. Звуковедение: приемы пения legato, атака звука. Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений, развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой. В течение года учащиеся должны освоить несколько несложных дыхательных упражнений, упражнения на развитие чувства ритма. В течение года пройти с детьми: 4-8 разнохарактерных произведений.

2 класс

За этот период обучения учащиеся повторяют и закрепляют ранее изученный материал. Продолжается работа над дыханием, пение более длинных фраз без смены дыхания. Продолжается работа над чистотой интонации и дикцией, в связи с этим вокальные упражнения постепенно усложняются. Работа над звуковедением: legato, non legato, выравнивание гласных. Использование в работе особые ритмические фигуры: пунктирный ритм, синкопы. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Понятие музыкальной и литературной фразы. В течение года пройти с детьми: 8-10 разнохарактерных произведений.

3 класс

В этом году учащиеся повторяют и закрепляют умения и навыки, приобретенные в предыдущие годы обучения. Продолжается работа над расширением диапазона. Закрепление навыка по формированию гласных. Работа над выразительной речью и речевой интонацией. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Понятие кантилены. Работа с динамическими оттенками. Понятия crescendo, diminuendo. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения. Работа над образом. В течение года пройти с детьми: 8-10 разнохарактерных произведений.

4 класс

Повторение и закрепление ранее изученного материала. Сознательное управление процессом дыхания. Свободная работа артикуляционного аппарата.

Понимание и работа над фразировкой. Сглаживание регистров. Работа над литературным текстом. Ассоциативное мышление. Работа над музыкальным текстом (ритм, построение музыкальной фразы, акценты, кульминация и т.д.). Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения произведения. Работа над образом. Сценическое поведение. В течение года пройти с детьми: 6 - 12 разнохарактерных произведений.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к 1 этапу обучения(1-2 класс):

- постановка корпуса;
- освобождение артикуляционного аппарата;
- несложные элементы дыхания;
- формирование гласных и согласных звуков;
- уметь слушать себя;
- чисто и ритмично петь мелодии.

Требования ко 2 этапу обучения(3-4 класс):

- развитие технических и художественно-исполнительских навыков учащегося;
- сглаживание регистров;
- организация дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выявление идейной и художественной сущности текста.

Зачетные требования:

1 класс

I полугодие- 2 разнохарактерные песни
II полугодие – 2 разнохарактерные песни.

2 класс

I полугодие – 2 разнохарактерные песни.
II полугодие – 2 разнохарактерные песни.

3 класс

I полугодие – 2 разнохарактерные песни.
II полугодие – 2 разнохарактерные песни.

4 класс

I полугодие - 2 разнохарактерные песни
II полугодие – 3 разнохарактерные песни (первая с концертмейстером – баллада, джаз; вторая, третья под фонограмму).

Методическое обеспечение учебного процесса

Определяются наличием методических разработок, через интернет, семинары, консультации, мастер - классы, участие в конкурсах, просмотр CD, DVD дисков с программами и методами работы в области вокальной техники. Дополняется просмотрами ТВ проектов, где выступления участников комментируются членами жюри.

Список литературы и средств обучения

В работе по данной программе используются следующие учебные пособия для педагогов: типовые:

- В.Емельянов «Развитие голоса»
- Н.Адулов «Руководство по постановке певческого и разговорного голоса» - И.Кочнева, А.Яковлева «Вокальный словарь»
- В.П.Морозов «Искусство резонансного пения» авторские:
- В.Малишава «Практическая школа эстрадного пения»
- В.Малишава «Упражнения для выработки вокальной техники в классе эстрадного пения»
- Ю.Г. Сапожникова «Формирование творческих способностей личности»

Примерный репертуарный план

1 класс

- 1.муз. К.Костин, сл.А.Ахундова, К.Костин «Девочка-припевочка»
- 2.муз. К.Костин, сл. И.Лагерева «Божья коровка»
- 3.муз. Б. Савельева, сл.М.Пляцковский «Лучше папы друга нет»
- 4.муз. и сл. К.Костин «Паучок»
- 5.муз. В.Осошник сл.Е.Валентинова «Далеко от мамы»
- 6.муз. В.Шаинский, сл.М.Пляцковский «Улыбка»
- 7.муз. В.Шаинский, сл.Ю.Энтин «Антошка»
- 8.муз. и сл. К.Костин «Три веселых зайчика»
- 9.муз. и сл.А.Петряшева «Сладкоежки»
- 10.муз. и сл. К. Костин «Гномики»

2 класс

- 1.муз.и сл.А.Петряшева «Рыжий кот»
- 2.муз.А.Бабкин, сл.К.Костин «Во дворце сегодня бал»

3. муз. В. Канищев, сл. А. Афлятунова «Мамочка милая»
4. муз. К. Костин, сл. К. Костин, А. Воробьев «Лимонадный дождик»
5. муз. В. Осошник, сл. Е. Валентинова «Друзья»
6. муз. Е. Шанин, сл. Н. Кузьминых «Косички»
7. муз. и сл. А. Петряшева «Шарики»
8. муз. А. Ермолов, сл. В. Осеева «Бедный ёжик»
9. муз. В. Шаинский, сл. М. Танич «Про папу и дочь»
10. муз. Г. Гладков, сл. Ю. Энтин «Бременские музыканты»

3 класс

1. муз. и сл. К. Костин «Домовой»
2. муз. и сл. К. Костин «Карлсон»
3. муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник «Бибика»
4. муз. и сл. К. Костин «Страна Компьютерия»
5. муз. и сл. А. Пряжников «Кошка беспородная»
6. муз. Е. Зарицкая, сл. И. Шевчук «Три желания»
7. муз. и сл. К. Костин «Ёжик»
8. муз. А. Ермолов, сл. А. Морозов «Паровоз-Букашка»
9. муз. Екрылатова, сл. Ю. Энтин «Крылатые качели»
10. муз. В. Шаинский, сл. Д. Непомнящий «Песня мамонтенка»

4 класс

1. муз. и сл. Ж. Колмагорова «Как люблю тебя я, мама»
2. муз. А. Ермолов, сл. В. Борисов «Хомяки»
3. муз. А. Хоралов, сл. А. Дементьев «Новогодние игрушки»
4. муз. и сл. И. Черник «Не волнуйся, папа»
5. муз. К. Костин, сл. И. Григорьева «Лепесток»
6. муз. А. Ермолов, сл. В. Борисов «Песенка о времени»
7. муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник «Маленькая королева»
8. муз. Мишель Тело, сл. А. Пряжников «Ай, будет круто!»
9. муз. и сл. А. Пряжников «Робот Бронислав»
10. муз. К. Певзнер, сл. А. Арканов «Оранжевая песня»

Методическое и дидактическое обеспечение программы

1. В работе по данной программе используются следующие учебные пособия для педагогов:

типовые:

- В.Емельянов «Развитие голоса»
- Н.Адулов «Руководство по постановке певческого и разговорного голоса»
- И.Кочнева, А.Яковлева «Вокальный словарь»
- В.П.Морозов «Искусство резонансного пения»
авторские:
- В.Малишова «Практическая школа эстрадного пения»
- В.Малишова «Упражнения для выработки вокальной техники в классе эстрадного пения»
- Ю.Г. Сапожникова «Формирование творческих способностей личности»

Список используемой литературы

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. Просвещение, 1991
2. Айзек Чане «Структура личности», «КСП+», М., Ювента, С-П., 1999
3. В мире музыки. М., 1994
4. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», Союз, С-П., 1997
5. Доль монте «Голос над миром» Л. 1991
6. Дмитриев С. Сольное пение. М., 1972
7. Методика В.Емельянова. Сборник.
8. Райчев. «Жизнь и песня», Л., 1991
9. Сац Н. «Всегда с тобой», М., 1965
10. Уколов, Рыбакина. «Музыка в потоке времени», М., 1998
11. Учите детей петь. М., Просвещение, 1988
12. Каменский Л.А. «Педагогическая библиотека», М., Педагогика, 1982
13. Никсанен Л.П. Интенсивное развитие и воспитание дошкольников. – Издательский центр «Академия», 2002
14. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой - Москва. ФИС, 2000