

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа  
Большечерниговского района  
Самарской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ  
ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.02.УП.03. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**Большая Черниговка 2019**

Рассмотрена и рекомендована  
на заседании педагогического совета  
01.04.2019 Протокол № 62  
\_\_\_\_\_ Ю.С. Мусина

Утверждена приказом директора  
МБУ ДО ДМШ  
Большечерниговского района  
Самарской области  
«01»апреля 2019 № 21

Автор-составитель кандидат искусствоведения  
О.А.Владими́рова

P13 Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для детских музыкальных школ и детских школ искусств / авт.-сост. О.А.Владими́рова.  
– СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2017. – 28 с.

Одобрена предметной (цикловой) комиссией по специальности  
«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Составлена в соответствии с Государственными профессиональными  
требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки  
выпускника по специальности «Теория музыки»

ISBN 978-5-7379-0590-3

© О.А.Владими́рова, составление, 2006  
© Композитор • Санкт-Петербург, 2006

## Пояснительная записка

Предлагаемая программа является авторской разработкой преподавателя Череповецкого училища искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина, кандидата искусствоведения О.А.Владимировой.

Причины, побудившие автора к созданию данной программы, следующие:

- 1) Как правило, у большинства современных детей навык слушания классической музыки практически отсутствует, а начало изучения курса музыкальной литературы в ДМШ начинается очень плохо (в группах пианистов и струнников – в 4-м классе в возрасте 9 – 10 лет, у народников и духовиков – в 12 – 13 лет).
- 2) Временной объем урока музыкальной литературы не позволяет уделять достаточно времени развитию навыка эстетического восприятия и слушания музыки.
- 3) Обучение игре на инструменте в классе специальности начинается намного раньше уроков музыкальной литературы в школе, дети начинают исполнять музыкальные произведения, не имея достаточного слухового опыта и объема музыкальных впечатлений.

Положительные моменты введения предмета «Слушания музыки»:

1. Предмет «Слушания музыки», введенный в 1-м классе для всех специальностей музыкальной школы, позволит обогатить круг художественных впечатлений ребенка, что скажется и на его отношении к музыкальному звуку на уроках в классе по специальности.
2. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

О важности развития этих качеств у ребенка говорил исследователь С.Морозов: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если ее развить в себе, научит куда больше «слышать в звуках», чем слышит

иной человек, наделенный тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству»<sup>1</sup>.

В процессе работы над методической разработкой и программой автор ознакомился с работами Е.Г.Кругликовой (преподаватель МССМШ им.Гнесиных) «Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ» (М., 1988) и Н.А.Царевой «Слушание музыки». Методическое пособие» (М., 2002), доктора психологических наук В.Г.Ражникова (опыт развития эмоциональности детей на примере исследований, посвященных созданию концепции эстетических эмоций). Многие идеи автора методической разработки созвучны исследованиям В.Г.Ражникова, хотя появились они задолго до знакомства с его концепцией. На создание программы повлияло знакомство с дипломной работой Е.В.Сергеевой (Теплухиной) «Занятия по сочинению музыки в младших классах ДМШ» (Горький, 1983). Интересные концепции, во многом перекливающиеся с мыслями автора, были обнаружены в дипломной работе О.В.Корнеевой «Музыкальное эсперанто для 1 – 3 классов ДМШ» (Петрозаводск, 2001).

Курс «Слушание музыки» можно вести в городских, сельских школах, а также в школах искусств. Продолжительность – в два учебных года, если начинать изучение в подготовительной группе ДМШ для специальностей «Народные и духовые инструменты» при пятилетнем сроке обучения, или три года, если вводить его с 1-го класса для специальностей «Фортепиано и струнные инструменты». Количество часов – один час в неделю.

Программа рассчитана на 34 часа в год, что соответствует образовательным стандартам по педпрактике для училищ. Форма контроля – проведение итоговых открытых уроков. Ход такого урока фиксируется на видеозаписи и представляется на государственный экзамен «Педагогическая подготовка».

---

<sup>1</sup>Морозов С. Навстречу музыке. М., 1965. С. 9.

В случае использования программы в ДМШ, ДШИ и средних общеобразовательных школах преподаватель может самостоятельно изменять объем предложенных в программе часов, исходя из конкретных условий своей работы. Автор надеется, что предложенная программа особенно поможет начинающим преподавателям в создании учебного плана по предмету «Слушание музыки» и выборе форм обучения детей в ДМШ, школе искусств, музыкально-эстетической студии и общеобразовательной школе.

## І ГОДОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	2
Тема 2	Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь	6
Тема 3	Животные, птицы, рыбы в музыке.	6
Тема 4	Возраст, настроение и характер человека в музыке.	7
Тема 5	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	5
Тема 6	Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)	8
	ИТОГО:	34 часа

### Тема 1. Окружающий мир и музыка.

#### Что такое музыка?

План беседы: 1. Что такое музыка? 2. Когда она появилась? 3. Когда и где человек знакомится с музыкой? 4. Для чего нужна музыка людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

**Музыкальный материал:** Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов «От куда музыка берет начало?»; А Гурилев «Музыка».

**Домашнее задание:** сочинить небольшую историю на тему: «Мир, где нет музыки».

## **Тема 2. Времена года в музыке.**

### **Состояние природы в разное время суток.**

#### **Утро, день, вечер, ночь.**

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода – развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течении суток.

Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению. Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру «музыкальные коллекции» (термин предложен Н.Л. Гродзенской). То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать каждому ребенку для себя наиболее понравившиеся произведения музыки. Полезной формой работы в начальный период может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений. Для развития словарного запаса можно рекомендовать игру по принципу «коллективного разума», То есть каждый из детей должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его сотоварищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются преподавателем на доску и переписываются в тетрадь после проговаривания всеми вместе.

После выяснения эмоционального состояния в музыке, можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств выразительности. Для подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно пользоваться следующей таблицей:



Таблица 1

темп	регистр	фактура	лад	динамика
Быстро	Высоко	Тяжело (густо)	Весело	Громко
Умерено	Низко	Легко (прозрачно)	грустно	Тихо
медленно	В пределах человеческого голоса			

Слушая музыкальные произведения, дети по заданию педагога могут отмечать карандашом в своих таблицах в тетрадях подходящие на их взгляд параметры для определения характера звучания музыки. В процессе изучения результатов эти данные уточняются- обогащаются эмоциональными оттенками слов. На первых уроках можно не давать обобщающих теоретических понятий, но постепенно приучать к тому, что :

Быстро- умеренно- медленно- темп;

Высоко- низко- в пределах человеческого голоса – регистр;

Тяжело-легко, густо-прозрачно- фактура;

Весело- грустно- лад;

Громко- тихо- динамика.

Детальное изучение этих теоретических понятий будет дано позже, на 2-м (для ОНИ, ОДИ) или на 3м году обучения. В качестве заданий можно предложить детям рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимой деревне, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

**Музыкальный материал:** П. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»; А. Холминов. «Дождик»; Э.Григ «Весной»; Н. Маяковский «Весеннее настроение», А. Самонов «Дыхание осени»; И.С. Бах. «Весна»; Р. Леденев. «Ливень»; Г. Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф Метель); К. Дебюсси. «Шаги на снегу»; Э.Григ «Утро»; В. Калинников. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части); С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами »; В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии – действия «Перезвоны»).

**Домашнее задание:** подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображениями времен года.

### Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия – темп, регистр, интервал – аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных. Систематизируя эти наблюдения, можно составить следующую таблицу:

**Таблица 2**

Животные	Купные (примеры)	Средние (примеры)	Мелкие (примеры)
Темп	Медленный	Умеренный	Быстрый
Регистр	Низкий	Средний	Высокий
интервалы	широкие	Не широкие и не узкие	узкие

Для того чтобы систематизировать наблюдения над тем, где обитают животные, птицы, и рыбы и как двигаются, можно составить следующую таблицу:

**Таблица 3**

Среда обитания	Тип движения	Музыкальные штрихи
земля	Шаги	Портаменто
	Прыжки	Стаккато
	Ползание	Легато

вода	Плавание, ныряние	Легато
Воздух	Полет, планирование	легато

**Музыкальный материал:** *К.Сен-Санс.* «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал); *М.Журбин.* «Косолапый мишка»; *Г.Гальнин.* «Медведь»; *Д.Шостакович.* «Медведь»; *Ф.Рыбичкий.* «Кот и мышь»; *Д.Кабалеский.* «Ежик»; *Э.Тамберг.* «Кукуют кукушки»; *Ж.Металлиди.* «Воробушкам холодно»; *Леммик.* «Песня птиц»; *Цагерейшвили.* «Дятел»; *Н.Римский-Корсаков.* Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»; *В.Бояшов.* «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П.Ершова «Конек-Горбунок»).

**Домашнее задание:** подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах. Нарисовать свое любимое животное, птицу или рыбу или найти картинку с подходящим изображением. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных, средних или мелких животных, рыб и птиц с помощью подходящих темпов, регистров, интервалов и штрихов.

#### **Тема 4. Возраст, настроение и характер человека в музыке**

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать, и дать ответы на такие вопросы:

1.Какими по возрасту могут быть люди? 2.Какие настроения бывают у человека?

Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

**Музыкальный материал:** *Дм.Кабалевский.* «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; *С.Прокофьев.* «Болтунья»; *Г.Свиридов.* «Упрямец»; *С.Слонимский.* «Ябедник»; *П.Чайковский.* «Мама», «Сладкая греза»; *Ю.Геворкян.* «Обидели»; *Т.Смирнова.* «Шалун», «Жалоба»; *А.Гречанинов.* «Жалоба»; *Д.Благод.* «Хвастунишка»; *Р.Шуман.* «Веселый крестьянин».

**Домашнее задание:** изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

## Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.

Для лучшего запоминания закономерностей изображения разных по характеру персонажей делается следующая таблица:

**Таблица 4**

Злые фантастические персонажи	Добрые фантастические персонажи	Средства выразительности
Минор, уменьшенный лад	Мажор, диатоника, может быть целотонный лад или причудливый.	Лад
Низкий	Средний, высокий.	Регистр
Диссонирующие (широкие или узкие)	Консонансы.	интервалы
Свистящие, грохочущие, пугающие, холодные, мрачные	Светлые, теплые, ласкающие, нежные.	тембры

**Музыкальный материал:** А.Даргомыжский. «Баба-яга, или с Волги на пашRiga»; П.Чайковский. «Баба-яга»; А.Лядов. «Баба-яга»; М.Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на лысой горе»; Э.Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»; А.Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»; С.Слонимский. «Марш Бармалея»; Н.Римский-Корсаков «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»); П.Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; Р.Шуман. «Дед Мороз», Н.Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

**Домашнее задание:** нарисовать фантастический персонаж, чье изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

## **Тема 6. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).**

Второй блок тем рассматривает первичные бытовые жанры и их проявления в музыке. При изучении тем второго блока внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марш, танцы. При выборе музыкальных произведений педагог должен показать детям разные виды маршей – детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образы различных национальных танцев – русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев педагог должен показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. Если в школе искусств есть хореографическое отделение, то можно привлечь хореографов и с их помощью показать основные движения тех или иных танцев. Если дети изучают в школе ритмику, можно попробовать вместе с ними разучить эти движения. При прослушивании танцев и маршей обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме: музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

*Музыкальный материал:* С.Прокофьев. «Марш»; И.Дунаевский. «Марш деревянных солдатиков»; М.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н.Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; Ф.Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; Ф.Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»; П.Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М.Глинка. Полька;

*Я.Сибелиус. Грустный вальс; В.А.Моцарт. Менуэт; Л.Боккерини. Менуэт; М.Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф.Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А.Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»; А.Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».*

**Домашнее задание:** попробовать сочинить мелодию марша, полька, мазурка, вальса.

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Времена года в народном календаре	1
Тема 2	Зимние народные обряды и песни. Масленица.	2
Тема 3	Весна. Обряды и песни. Веснянка.	2
Тема 4	Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)	4
Тема 5	Осень. Жатва. Обряды и песни.	2
Тема 6	Детский фольклор.	2
Тема 7	Народные музыкальные инструменты.	3
Тема 8	Инструменты симфонического оркестра.	6
Тема 9	Инструменты духового и эстрадного оркестра.	4
Тема 10	Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).	3
Тема 11	Электронные инструменты.	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>34 часа</b>

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Главная задача – создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

### **Тема 1. Времена года в народном календаре**

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме Иода обучения – «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

### **Тема 2. Зимние народные обряды и песни. Масленица**

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

*Музыкальный материал:* колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя). Н.Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».

**Домашнее задание:** найти описание святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и ее проводы.

### **Тема 3. Весна. Обряды и песни. Веснянки.**

Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

*Музыкальный материал:* песни-веснянки.

**Домашнее задание:** попробовать сочинить песню-веснянку.

### **Тема 4. Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)**

Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Семицкие и купальские песни. Завиванье березки, кумовление, гадание на венках.

*Музыкальный материал: семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога). Н.Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».*

**Домашнее задание:** нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

### **Тема 5. Осень. Жатва. Обряды и песни.**

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

### **Тема 6. Детский фольклор.**

Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.

*Музыкальный материал: колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).*

**Домашнее задание:** сочинить колыбельную песню, вспомнить и сочинить считалки, которые использовали во время игр.

### **Тема 7. Народные музыкальные инструменты**

Возникновение оркестра народных инструментов В.В.Андреев. особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

*Музыкальный материал: в качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров инструментов можно использовать серию «Фонохрестоматия для уроков музыки в школе» и «Фонохрестоматия по инструментоведению».*

### **Тема 8. Инструменты симфонического оркестра**

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

*Музыкальный материал: С.Прокофьев. симфоническая сказка «Петя и волк»; С.Важнов. песенка об оркестре.*



## **Тема 9. Инструменты духового и эстрадного оркестра**

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

*Музыкальный материал:* Б.Агапкин. Марш «Прощание славянки». Старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных оркестров Л.Утесова, О.Лундстрема.

## **Тема 10. Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано)**

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

*Музыкальный материал:* клавесинная музыка Ж.Ф.Рамо, Л.К.Дакена, Ф.Куперена в исполнении В.Ландовской, А.Любимова; органные хоральные прелюдии И.С.Баха; фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

## **Тема 11. Электронные инструменты**

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

*Музыкальный материал:* записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки; Э.Денисов. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London.

### III ГОДОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Тембры человеческих голос (детские, женские, мужские).	6
Тема 2	Виды ансамблей и хоров.	6
Тема 3	Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.	12
Тема 4	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трехчастная форма.	6
Тема 5	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма.	4
	ИТОГО	34 часа

#### **Тема 1. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)**

*Музыкальный материал:* Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти. Сопрано лирико-колоратурное: А.Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н.Обуховой); И.Штраус. «Сказки Венского леса». Сопрано лирическое: ария снегурочки из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П.Чайковского «Евгений Онегин». Меццо сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж.Бизе «Кармен». Контральто: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила». Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н.Римского-Корсакова «Золотой петушок». Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С.Лемешева. Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? – Игра!» из оперы П.Чайковского «Пиковая дама». Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать» из оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М.Магомаева, Дм.Хворостовского. Бас: ария Игоря из оперы

*А.Бородин «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф.И.Шаляпина. Бас-профунд: негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.*

**Виды контроля по третьей теме:** проводится музыкальная викторина по отгадыванию тембров голосов. По возможности проводится иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен).

## **Тема 2. Виды ансамблей и хоров**

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

**Музыкальный материал:** дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»; дуэт Папагено и Папагены из оперы В.А.Моцарта «Вошебная флейта»; дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая...» из 3-го действия оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика»; трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М.Глинки «Жизнь за царя»; терцет из 1-го действия оперы А.Доргомыжского «Русалка»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»; квинтет контрабандистов из оперы Ж.Бизе «Кармен»; Л.Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано *F-dur*, 1-я часть; М.Глинка. Соната для альты и фортепиано «Патетическое трио»; квартеты Й.Гайдана, В.А.Моцарта, Л.Бетховена (по выбору педагога). Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П.Чайковского «Пиковая дама»; хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж.Бизе «Кармен»; хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А.Бородин «Князь Игорь»; хор крестьян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действия В.Гаврилина «Перезвоны».

### **Тема 3. Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.**

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запоминать то или иное музыкальное произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку.

При рассматривании мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

*Музыкальный материал:* Ф.Шопен. Ноктюрн *Es-dur*; Ф.Шуберт. «*Ave, Maria*»; речитатив Сусанина «*Чуют правду...*» из 4-го действия оперы М.Глинки «*Жизнь за царя*»; Р.Шуман. «*Во сне я горько плакал...*» (из цикла «*Любовь поэта*»); речитатив Руслана «*О поле, поле...*» из 2-го действия оперы «*Руслан и Людмила*»; Инструментальная кантилена: Л.Бесховен. Романс для скрипки *F-dur*, В.А.Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром №27, 2-я ч.

Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого. Дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

### **Тема 4. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная формы.**

Знакомясь с вокальными жанрами, нужно обращать внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Продолжая разговор о настроениях в музыке, знакомим детей с

устоявшимися в оперной практике видами арий: лементо, героической, лирической, гнева и мести, комической.

**Музыкальный материал:** Ф.Шуберт. Песня «Форель», «Шарманщик», «Ave, Maria». Романсы русских композиторов (А.Варламов, А.Гурилев, А.Алябьев, М.Глинка, А.Даргомыжский). Ария лементо: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К.Монтеверди «Ариадна». Героическая ария: ария Маноя «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г.Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила». Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж.Бизе «Кармен». Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В.А.Моцарта «Дон Жуан». Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А.Даргомыжского «Русалка».

Тема 5. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма.

**Музыкальный материал:** И.С.Бах. Прелюдия и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии *f-moll*, *g-moll*; В.А.Моцарт. Соната *A-dur*, 3-я ч.; Й.Гайдн. Соната *D-dur*, 3-я ч.; Л.Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»; Ф.Шопен. Прелюдия (по выбору), мазурки, вальсы, Этюдс-*moll*, *op.10 №12*; П.Чайковский. «Времена года» (по выбору); М.Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору); С.Рахманинов. Прелюдия *cis-moll*, *op.3*; К.Дебюсси. «Детский уголок», «Доктор *GradusetParnassum*».

## Список литературы

1. Асафьев Б.В. Музыка в современной общеобразовательной школе // Семья и школа, 1991. №1.
  2. Гладунцова М.А., Замятина И.А., Школяр В.А., Школяр Л.В. Музыкальное искусство. 1 класс. Программа и методика. М., 1994.
  3. Горюнова Л. Музыка – дети – учитель // Музыка в школе, 1987. №1.
  4. Гродзенская Н.Л. Слушание музыки в начальной школе (1 – 4 классы). М., 1962.
  5. Гродзенская Л.Н. Школьники слушают музыку. М., 1969.
  6. Кабалевский Д.Б. Воспитание сердца и ума. М., 1981.
  7. Кадобнова И.В., Усачева В.О. и др. Искусство слышать: Учебно-методический комплект. М., 1994.
  8. Корнеева О.В. Музыкальное эсперанто для 1 – 3 класса ДМШ. Петрозаводск, 2001. (Дипломная работа)
  9. Кругликова Е.Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М., 1988.
  10. Метлов Н.А. Музыка – детям. М., 1985.
  11. Радынова О. Слушание музыки // Дошкольное воспитание, 1987. №3, 5; 1988. №7, 10.
  12. Сергеева Е.В. (Теплухина). Занятия по сочинению музыки в младших классах ДМШ. Горький, 1983. (Дипломная работа)
  13. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002.
  14. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002.
-

