**Муниципальное бюджетное учреждение**

 **дополнительного образования**

 **Детская музыкальная школа**

**Большечерниговского района**

**Самарской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Предметная область**

**ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**Учебный предмет**

**ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

Срок реализации: 4 года

Составитель: Мусина Ю.С.

преподаватель МБУ ДО ДМШ

с.Большая Черниговка

2018г.

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена и рекомендованана заседании педагогического совета 03.069.2018 Протокол № 57 | Утверждаю директор МБУ ДО ДМШ Большечерниговского района Самарской области\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.С. Мусина |

**Структура  программы  учебного  предмета**

**I.     Пояснительная записка**

***-Характеристика  учебного  предмета,  его  место и роль в образовательном  процессе;***

***-Срок  реализации  учебного  предмета,  возраст  обучающихся;***

***-Объем  учебного  времени,  предусмотренный  учебным  планом образовательного  учреждения  на  реализацию  учебного предмета;***

***-Форма  проведения  учебных  аудиторных  занятий;***

***-Цели и задачи учебного предмета;***

***-Обоснование структуры учебного предмета;***

***-Методы обучения;***

***-Описание  материально-технических  условий  реализации учебного предмета***

**II.     Содержание предмета**

***-Учебно-тематический план***

***- Годовые требования***

**III.    Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV.    Формы и методы контроля, система оценок**

***-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;***

***-Критерии  оценки;***

**V.    Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI.    Список литературы и средств обучения**

***-Список  рекомендуемой  методической  и учебной литературы;***

**I.         ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета ,его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета « Основы актерского мастерства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»,утвержденных приказом  Министерства культуры  Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Общеразвивающая  программа «Основы актерского мастерства» знакомит детей с языком театрального искусства, вводит их в лабораторию творчества, открывает пути художественного познания мира, воспитывает эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности, вовлекает их в процесс духовного роста, что ни в коем случае не значит, что каждый из них будет актером. Важен сам процесс.

Учебный курс программы «Основы актерского мастерства» предусматривает получение системы знаний о театре и  об актерском искусстве. Данная общеразвивающая  программа является модифицированной, составлена на основе образовательной программы «Основы актерского мастерства по методике З. Я. Корогодского» (авторы-составители Е. Копылова, Ю. Качалов, М: 2002 ).Программа также основана на личном педагогическом опыте. Программа разработана с целью внедрения в практику данного предмета на  театральных отделениях ДШИ.Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является основным в комплексе предметов на театральном отделении. Предмет формирует определенные  актерские исполнительские знания, умения и навыки; знако­мит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует  выявлению  и развитию  творческого потенциала обучающегося.

***-Срок  реализации  учебного  предмета,  возраст  обучающихся***

Срок освоения программы «Основы актерского мастерства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет 4 года.

Программа рассчитана на 4 года обучения по 2 часа в неделю, продолжительность урока 40 минут.

***Форма проведения учебных занятий.***

Основной формой работы является **групповая**: от 8 до 15 человек в группе.

 Формы, методы, приемы обучения осуществляются с учетом возрастных особенностей детей. В младших группах проходят игры – уроки. Это форма занятий способствует раскрепощению детей, умению действовать в предлагаемых обстоятельствах, развитию внимания, воображения, фантазии.

У детей старших возрастных групп более устойчивое и сосредоточенное внимание, более развито мышление и память, шире представление о жизни, более осознанное эстетическое отношение к окружающей действительности и к произведениям искусства. Это дает возможность проводить уроки – тренинги, импровизационные уроки, творческие лаборатории, на которых дети чувствуют, что они сами являются авторами и исполнителями будущего действия, имеют возможность показать себя, дать волю воображению и фантазии.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, адаптированной для детей.

***-Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:**

 Нравственное и умственное развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Задачи:**

1. Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности

2. Развить способности к продуктивной коллективной деятельности.

3. Познакомить учеников с театром как видом искусства.

4. Развивать личностные и творческие способности детей.

5. Снять психологические и мышечные зажимы.

6. Научить в области актёрского мастерства:

* владеть всеми видами сценического внимания;
* снимать индивидуальные зажимы;
* видеть, слышать, понимать;
* обладать ассоциативным и образным мышлением;
* ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
* отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
* выполнять сценическую задачу;
* органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
* оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
* мыслить и действовать на сцене;
* взаимодействовать с партнером на сцене;
* владеть  основами  самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

7.  Дать основные теоретические понятия в области театральной деятельности

* о сценическом этюде и о его драматургическом  построении;
* о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
* о событии и событийном ряде;
* о втором плане роли и внутреннем монологе;
* о сюжете и его структуре;
* о роли жанра и стиля в драматургии;
* об особенностях различных школ актерского мастерства:

***а) элементы системы К.С.Станиславского:*** воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие;

***б) М.А.Чехов:*** Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.

8. Развивать в процессе работы на сцене :

* наблюдательность;
* творческую фантазию и воображение;
* внимание и память;
* ассоциативное и образное мышление;
* чувство ритма;
* логическое мышление;
* способность выстраивать событийный ряд;
* способность определения основной мысли, идеи произведения;
* способность анализировать предлагаемый  материал и формулировать свои мысли;
* уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

9. Развивать в процессе постановочной работы:

* партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
* развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
* самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
* чувство ответственности;
* организаторские способности;
* художественный вкус;
* коммуникабельность;
* трудолюбие;
* активность.

***-  Структура программы   учебного  предмета  «Основы актерского мастерства»***

Программа содержит следующие разделы:

-        сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-        распределение учебного материала по годам обучения;

-        описание дидактических единиц учебного предмета;

-        требования к уровню подготовки обучающихся;

-        формы и методы контроля, система оценок;

-        методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. **7.                  *Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (рассказ, беседа, объяснение);

– наглядный (наблюдение, демонстрация);

– практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

***- Описание  материально-технических  условий  реализации  учебного  предмета***

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

* наглядные и учебно-методические пособия,
* методические рекомендации,
* наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

* кабинет, соответствующий СГН;
* стол, стулья;
* сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
* компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
* фонотека;
* использование сети Интернет;
* школьная библиотека.

**II.                СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» связан с другими предметами театрального направления («Художественное слово», «Беседы об искусстве», «Сценическое движение» и т.д.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений  и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного год

 **Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|   | Наименование разделов и основных тем | **КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ** | **ВСЕГО** |
|  | ***1-год обучения***  |   | **68** |
|   | **Актерские тренинги и упражнения.** | **44** |   |
|   | Освобождение мышц | 8 |   |
|   | Развитие актерского внимания | 8 |   |
|   | Фантазия и воображение | 8 |   |
|   | Воспитание сценической свободы и рабочего самочувствия | 8 |   |
|   | Сценическая вера. | 8 |   |
|   | Факт. Сценическое отношение-оценка факта. | 4 |   |
|   | **Основы исполнительского мастерства** | **24** |   |
|   | Моделирование образов животных | 6 |   |
|   | Упражнения-зарисовки  на память физических действий | 6 |   |
|  | Коллективная учебная постановка. | 12 |   |
|  | ***2-год обучения***  |   | **68** |
|   | **Актерские тренинги и упражнения.** | **34** |   |
|   | Сценическое действие.  | 4 |   |
|   | Действенная задача. | 2 |   |
|   | Предлагаемые обстоятельстваВнутренний монолог. Второй план. | 4 |   |
|   | Атмосфера.Темпо-ритм | 4 |   |
|   | Сценическое пространство Ощущение пространства. | 4 |   |
|   | Мизансцена. Композиция . | 4 |   |
|   | Этюд. Принципы построения этюда | 4 |   |
|   | Овладение словесным действием | 4 |   |
|   | Сценическое событие | 2 |   |
|   | Конфликт – как условие сценической выразительности. | 2 |   |
|   | **Основы исполнительского мастерства** | **34** |   |
|   | Бессловесные этюды | 2 |   |
|   | Этюды на рождение слова | 2 |   |
|   | Этюды - наблюдения | 2 |   |
|   | Этюды на событие | 2 |   |
|   | Этюды на достижение цели | 2 |   |
|   | Этюды на столкновение контрастных атмосфер | 2 |   |
|   | Работа над этюдами | 8 |   |
|   | Коллективная учебнаяПостановка | 14 |   |
|   | ***3-год обучения***  |   | **68** |
|   | **Актерские тренинги и упражнения** | **26** |   |
|   | Сценическое общение.Коллективная согласованность | 6 |   |
|   | Взаимодействие с партнером.  Контакт | 6 |   |
|   | Импровизация с партнером  на музыку | 6 |   |
|   | Импровизация с партнером на заданную тему | 4 |   |
|   | Психологический жестАктерская интонация | 4 |   |
|   | **Основы исполнительского мастерства** | **42** |   |
|   | Этюды на музыкальное произведение | 4 |   |
|   | Парные и групповые этюды на наблюдения | 4 |   |
|   | Этюды на свободную тему | 4 |   |
|   | Импровизация в этюдах | 4 |   |
|   | Работа над этюдами | 10 |   |
|   | ***4-год обучения***  |  | **68** |
|   | **Актерские тренинги и упражнения** | 26 |   |
|   | Сценическое общение.Коллективная согласованность | 6 |   |
|   | Взаимодействие с партнером.  Контакт | 6 |   |
|   | Импровизация с партнером  на музыку | 6 |   |
|   | Импровизация с партнером на заданную тему | 4 |   |
|   | Психологический жестАктерская интонация | 4 |   |
|   | **Основы исполнительского мастерства** | **42** |   |
|   | Этюды на музыкальное произведение | 4 |   |
|   | Парные и групповые этюды на наблюдения | 4 |   |
|   | Этюды на свободную тему | 4 |   |
|   | Импровизация в этюдах | 4 |   |
|   | Работа над этюдами | 10 |   |

-**Годовые требования :**

**1- год обучения**

Главным направлением первого года обучения по предмету «Основы актерского мастерства» является приобщение  детей к театральному искусству, что  способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для  приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой  атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

***Беседа-знакомство.***

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

***Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств.***

Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр.

 ***Театр - искусство коллективное.***

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

***Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории,  на сценических площадках, при коллективном посещении театра.***

***Актерский тренинг***– это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

***Мышечная свобода*** — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов  и мускульная свобода - это  первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

***Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.***

***Перекат напряжения из одной части тела в другую.***

***Снятие телесных зажимов.***

***Внимание  (сценическое внимание)–*** очень  активный сознательный процесс  концентрации воли для познания окружающей действительности,  в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей  удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

***1. Зрительная и слуховая память.***

***2. Эмоциональная и двигательная память.***

***3. Мышечная и мимическая память.***

***4. Координация в пространстве.***

***Воображение  и фантазия.***Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем  детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным  вымыслам. Развитие этих элементов  способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. ***1.    Импровизация под музыку.***
2. ***2.    Имитация и сочинение различных  необычных движений.***
3. ***3.    Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)***

***2. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)***

Физическое действие с воображаемым предметом.  Важно каждый этюд  максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку,  он может совершать их ежедневно в реальной жизни  (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

***Оценка факта*** состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.  ***Факт -***(поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Развитие наблюдательности и зрительной памяти – освоение умения отображать пластику животного . Моделирование образа животного – через отображение характера.

Жест, мимика, движение, речь- слагаемые исполнительского мастерства.

Воспитание сценических навыков  и рабочего самочувствия.

 **2- год обучения**

***Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)***

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя».

Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

***Предлагаемые обстоятельства***

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

* **обстоятельства места**– где происходит действие,
* **обстоятельства времени**– когда происходит действие,
* **личные обстоятельства**– кто действует,
* **ситуативные обстоятельства**– чем живет человек в данной ситуации:

– откуда  пришел?

– зачем  пришел?

– куда направляюсь?

– чего хочу?

– что  мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

***« Если бы….»***

Магическое  «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства  являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы…». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или  постоянно ломался бы  карандаш или плохо пишет ручка  и т.д.

***«Я в предлагаемых обстоятельствах»***

Выполнение одного и того же  действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

***Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами***

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает  его  более  интересным.

***.Темпо-ритм***

Темп – это скорость исполняемого действия.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

***Темпо-ритм внешний и внутренний***

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению.Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рожденья).

***Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм***

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

***Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.***

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со  стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и  освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся  на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

***Атмосфера* -** окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

***Упражнения на столкновение атмосфер, например: абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются  поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.***

***Мизансцена***(расположение на сценической площадке) – должна быть действенной,   «говорящей».

***Примерное упражнение: «Стоп-кадры»*** – ***построить мизансцену на различные темы.***Овладеть логикой построение мизансцены. Запомнить основные  правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

***Внутренний монолог -*** мысли и чувства, обращенные к себе.

***Второй план –*** это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

***Первый план*** – это тактика поведения, т.е.  что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

***Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело”.***  Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся  выбирает из группы троих, кто будет его "умом”, кто – "чувствами”, кто – "телом”. Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями” участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

***Овладение словесным действием.***Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

***Этюды - это*** основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С  этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и  события.

***Действенная задача*** отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

***Событие***– это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

***Примерные задания и темы этюдов:***

***На достижение цели - «***на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

***Этюды на события***- «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

***Одиночные этюды на зону молчания***- «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»…

***Этюды на рождение слова -*** «Не хочу!», «Прости», «Надоело»….

***Парные этюды на зону молчания:***

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».

«На контрольной  попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

***Парные этюды на рождение фразы -***«Пойдем домой(?) (!)», «Я решил…(бросить музыкальную школу), (уехать от вас) ….». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

Основным методом обучения является **импровизация**, которая  предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию –  воздействию словом.

***3-год обучения***

***Ощущение пространства.*** Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

***Этюды – наблюдения***

-- Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»…

-- Пародии: « Мой любимый артист, певец ,телеведущий», «Пародии друг на друга»… и т.д.

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия -  психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как  основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

***В тренингах*** продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д.   Упражнения на действенный  жест   - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

 ***Задания и темы этюдов***

***Парные этюды на*наблюдения** – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой.

***Этюды на картины -***подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям.Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

***Этюды на музыкальное произведение -***подбирать музыкальный материал образный, яркий  в котором есть наличие события.С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман « Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68.

***Актерские тренинги и упражнения*.**Осуществляется самостоятельное проведение учащимися тренингов по всему курсу обучения, выполняются задания, этюды, физические действия в разных жанрах и стилях.

Знакомство с  учениями К. С. Станиславского :

«Театральная этика»

«Система актерского мастерства»

«Работа актера над собой»

 «Работа актера над ролью».

  Идейно- тематический анализ пьесы.

   Действенный анализ пьесы

**Работа над ролью в учебном спектакле –**этоанализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из  предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск  сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление  к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

**Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью**– поиск историчес­кого, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведе­ния.

 ***4-год обучения***

***Ощущение пространства.*** Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

***Этюды – наблюдения***

-- Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»…

-- Пародии: « Мой любимый артист, певец ,телеведущий», «Пародии друг на друга»… и т.д.

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия -  психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как  основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

***В тренингах*** продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д.   Упражнения на действенный  жест   - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

 ***Задания и темы этюдов***

***Парные этюды на*наблюдения** – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой.

***Этюды на картины -***подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям.Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

***Этюды на музыкальное произведение -***подбирать музыкальный материал образный, яркий  в котором есть наличие события.С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман « Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68.

***Актерские тренинги и упражнения*.**Осуществляется самостоятельное проведение учащимися тренингов по всему курсу обучения, выполняются задания, этюды, физические действия в разных жанрах и стилях.

Знакомство с  учениями К. С. Станиславского :

«Театральная этика»

«Система актерского мастерства»

«Работа актера над собой»

 «Работа актера над ролью».

  Идейно- тематический анализ пьесы.

   Действенный анализ пьесы

**Работа над ролью в учебном спектакле –**этоанализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из  предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск  сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление  к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

**Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью**– поиск историчес­кого, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведе­ния.

Итогом творческой работы группы является публичный показ  учебного спектакля. В конце этого года проводится **экзамен**.

1 полугодие – отрывки и этюды  из учебного спектакля

2 полугодие  **экзамен** – учебный спектакль на 45-60 мин

Работа над ролью в учебном спектакле ***-***учащийся умеет работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.

 **III.             ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
* умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
* умение выполнять элементы актерского тренинга;
* навыков владения средствами пластической выразительности;
* навыков участия в репетиционной работе;
* навыков публичных выступлений;
* навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
* знания основных средств выразительности театрального искусства;
* знания  театральной терминологии;
* знания принципов построения этюда;
* умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
* умения координироваться в сценическом пространстве;
* умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
* умения проводить анализ произведений театрального искусства;
* умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
* умение работать над ролью под руководством преподавателя;
* навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
* навыки репетиционно-концертной работы;
* навыки по использованию театрального реквизита;
* знания основ техники безопасности при работе на сцене;
* навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

* держать внимание к объекту, к партнеру;
* видеть, слышать, воспринимать;
* память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
* воображение и фантазия;
* способность к взаимодействию;
* логичность и последовательность действий и чувств;
* чувство правды на сцене;
* вера в предлагаемые обстоятельства;
* ощущение перспективы действия и мысли;
* чувство ритма;
* выдержка, самоотдача и целеустремленность;
* мышечная свобода и пластичность;
* владение голосом, произношение;
* чувство фразы;
* умение действовать словом.

 **IV.             ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»:

– текущая,

– промежуточная.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

* качества реализации образовательного процесса;
* степени теоретической и практической подготовки по текущим   разделам учебно-тематического плана;
* контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном   этапе обучения.

 Итогом  каждого  учебного полугодия является **контрольный урок** в форме творческого показа обучающихся по пройденным темам, а также коллективные постановки, концертные выступления, показ самостоятельных работ, на заключительном 6  году обучения в конце года проводится итоговая аттестация - экзамен- в форме показа учебного спектакля

           **1-год обучения**

***Контрольный урок 1***

Актерский тренинг

Упражнения- зарисовки на «Память физических действий»

Моделирование образов животных.

***Контрольный урок 2***

Показ актерского тренинга по теме «От внимания к воображению»

Коллективная учебная постановка

**2 –год обучения**

***Контрольный урок 3***

Актерский тренинг

Творческий показ этюдных работ

***Контрольный урок 4***

 Актерский тренинг

Коллективная учебная постановка

**3-год обучения**

***Контрольный урок 5***

Актерский тренинг

Творческий показ этюдных работ

***Контрольный урок 6***

Актерский тренинг

Коллективная учебная постановка

**4-год обучения**

***Контрольный урок 7***

Актерский тренинг

Творческий показ этюдных работ

***Контрольный урок 8***

Актерский тренинг

Коллективная учебная постановка

- ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания ответов** |
| 5 («отлично») | стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой |
| 4 («хорошо») | чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере |
| 3 («удовлетворительно») | ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке |
| 2 («неудовлетворительно») | случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы |
| «зачет» (без отметки) | промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения |

**V.   МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***1.        Методические рекомендации педагогическим работникам***

            Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших  в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

            На всех  этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен  помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с   возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать  не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является  непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения  заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

            Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком.  Сущность бе­седы заключается в том, что учитель путем умело постав­ленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализи­ровать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - по­буждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка,  к самостоятельному «откры­тию» новых для них выводов, идей, ощущений  и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходи­мо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать  и познавать свои эмоциональные ощущения.

            Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: ***«Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внима­ние предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, за­ставляющее сделать это»***. Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. ***«У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что…..»*** или ***«Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что…».***

            В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, де­лать его живым и интересным, использовать  множест­во стимулов, возбуждающих любознательность и мыслитель­ную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

             Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - ***«…необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» -***К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с  формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие   принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

-  контрастность в подборе упражнений;

- прием усложнения заданий;

- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;

- выполнение упражнений и этюдов по словесно­му заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя,  этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

             Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

            Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

            Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой  проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

            В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний  и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к  виду искусства.

 Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит  учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства***.***

***2.      Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями  и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплением профессиональных навыков.

**VI.             Список литературы и средств обучения**

***Список рекомендуемой методической и учебной литературы***

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. –  (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
19. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
20. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
22. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html
23. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
24. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)