


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа
Большечерниговского района
Самарской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ
ПРЕДМЕТУ**

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

для обучающихся 1-3 класса ДМШ
по ОП «Инструментальное исполнительство»
и «Сольное пение»

с.Большая Черниговка
2020г.

Рассмотрена и рекомендована
на заседании педагогического совета
08.06.2020 Протокол № 04

Ю.С. Мусина

Утверждена приказом директора
МБУ ДО ДМШ
Большечерниговского района
Самарской области
«28»августа 2020№ 114

Разработчик
Садыкова Д.Г.. - преподаватель МБУ ДО ДМШ

Пояснительная записка

Рабочая программа по слушанию музыки разработана на основе авторской программы Колодина В.В., Колодиной Е.Ю. «Слушаем музыку»

Курс «Слушание музыки» с аудио приложениями рассчитан на три года и предназначен для учащихся 1-го, 2-го и 3-го классов ДМШ по 1 часу в неделю. Его цели и задачи связаны с

- Пробуждением интереса к музыке;
- Накоплением слушательского опыта;
- Расширением музыкального кругозора;
- Подготовкой к курсу музыкальной литературы.

ПЕРВЫЙ ГОД обучения объединяет уроки, направленные на раскрытие изобразительных свойств музыки и движется в следующем порядке:

- от 1/ звукоподражания, уроки №№ 1, 5, 7 («Звуки природы», «Предметы явления», «Экскурсия в зоопарк») и др.;
- через 2/ муз. изобразительность, уроки №№ 9, 13 («о чужих краях...», «Времена года») и др.;
- к 3/ муз. выразительности, уроки второго полугодия.

В целенаправленном виде уроки на звукоподражание и музыкальную выразительность полностью занимают объём первой и четвёртой четверти. Остальные уроки комплексно интегрируют различные тематические направления. Некоторые из них включают в себя все три – уроки №№ 6, 12 («Картинки природы», «Время суток») и др.

ВТОРОЙ ГОД обучения посвящен изучению музыкальных инструментов – как сольных (первое полугодие), так и оркестровых групп (второе полугодие) и целостного оркестра.

Среди сольных инструментов (помимо классических – скрипки, флейты, фортепиано и др.) учащихся также знакомят с народными инструментами (баян, балалайка, домра), органом, старинными инструментами (клавесин, лютня, виола д'Амур).

В процессе изучения инструментов симфонического оркестра, как бы поэтапно рассказывается музыкальная сказка «Петя и Волк» С. Прокофьева. Данный подход не только активизирует восприятие учащихся, но и способствует сюжетно-смысловой связи между занятиями. Помимо этого, при знакомстве с академическими инструментами, учащиеся прослушивают разнохарактерные музыкальные фрагменты, наиболее ярко представляющие данный инструмент.

Знакомство с оркестрами и его группами во втором полугодии также сопровождается «сбором» произведения Бриттена «Путешествие в оркестр». Остальные музыкальные фрагменты, представляющие оркестровые группы, подобраны с учётом наиболее характерного соответствия звучания сложившимся образно-семантическим представлениям. Однако, авторами так же задействован материал, раскрывающий и нетрадиционные стороны оркестровых

групп, звучание которых дети могут услышать в произведениях Берлиоза, Вагнера, Шнитке и др.

ТРЕТИЙ ГОД обучения направлен на освоение основных музыкальных жанров и форм. Примечательно, что поставленные задачи раскрываются на сюжетно-образной основе, что является основным принципом всех уроков представленного курса. Так, основные оперные номера /ария, дуэт, хор/ изучаются параллельно с жанром оперы, /например эпической/, которая, в свою очередь, рассказывается как древняя былина о Князе Игоре - отважном русском воине /урок «Преданье старины глубокой»/. На всех занятиях предусмотрено использование аудио -, либо, видеомонтажа.

Общие принципы построения курса:

1. Звучанию музыки отводится не менее 1/3 учебного времени /т.е. не менее 15-ти минут каждого урока./ Это позволяет учащимся накапливать муз. впечатления, планомерно стимулируя свою познавательную деятельность.

2. Музыкальные отрывки непродолжительны по звучанию /в основном от 1 до 3-х минут/, что продиктовано возрастными особенностями учащихся.

3. Используемый музыкальный материал широк по стилистике и представлен произведениями 16-го - 20-го веков. Знакомство детей со старинной и современной музыкой /Каччини, Веноза, Перголези; Барток, Стравинский, Новиков/ является одним из условий для воспитания хорошего музыкального вкуса.

4. В качестве вспомогательного материала на большинстве занятий предполагается использование образцов живописи и видеофильмов.

Форма проведения занятий – групповые.

Занятия проводятся в просторном классе, оборудованном для занятий. В классе должны быть: музыкальный инструмент, музыкальный центр, ноутбук, наглядные пособия, методическая литература, диски.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде контрольного урока в конце каждого четверти учебного года.

Содержание программы

В уроках первого года обучения сделана опора на программную музыку, имеющую ярко-жанровую основу. Данные занятия делятся на два типа:

1. Урок - тема. Урок состоит из «пестрого» музыкального материала различных авторов. Музыкальные отрывки свободно скомпонованы по принципу образно - тематического родства. Функция данных уроков больше учебная, чем игровая, они являются главными «центрами информации» курса. Таковы уроки №№ 1 («Мир звуков»), № 2 («Три кита»), № 8 («Исполнитель и слушатель») и др.

2. Урок - сказка. Урок составлен, как правило, из одного произведения одного автора. В большинстве своем это сюиты, авторская последовательность частей в которых часто не соблюдается, т.к. она подчинена смысловому «стержню» урока. Функция таких занятий более игровая, чем учебная. Таковы уроки №9 («О чужих краях и людях»), №11 («Игрушки принца»), №7 («Экскурсия в Зоопарк») и др.

Занятия №№ 24 - 30 направлены на развитие *абстрактного мышления* ребенка. Намеченная цель достигается путем перевода «языка музыки» в «язык цвета». Средства музыкальной выразительности находят свои параллели в приемах живописи - выборе цвета, характере мазков и линий, общем колорите и др. В построении данных уроков используются синестезийные методы. Задействованный музыкальный материал - произведения современных композиторов: Лютославского, Берга, Шилклопера, Шнитке, Канчели, Рахманинова, Стравинского, Равеля, Шостаковича. Авторами так же выполнены возможные варианты рисунков, которые педагогу следует расценивать, как своеобразную *модель* композиции. К композициям прилагается система элементов рисунка, на которую имеется множество ссылок в текстах уроков №№ 24 - 30.

Важной учебной задачей курса является так же знакомство с музыкальными жанрами - песней, танцем, маршем (урок №2). Для закрепления учащимися данного материала рекомендуется в конце каждого урока проводить беглый опрос группы, выясняя «узнанных китов» пройденного занятия. Своеобразная «Охота на Китов» должна способствовать усвоению жанрового материала в игровой форме.

В качестве домашнего задания рекомендованы как самые простые, развлекательные его формы (выполнение рисунков, поиск стихов), так и задания на запоминание определенной информации (название произведения, имя автора).

Функцию итоговых и проверочных уроков могут выполнять викторины и занятия, объединяющие самые яркие музыкальные отрывки из одного или различных уроков. Составление итоговых занятий на усмотрение преподавателя.

Учебно – тематический план

Часть первая. «Подражать – Изображать – Выразить»

(Уроки №№ 1-23)

- Урок № 1. «Звуки природы и музыка»
- Урок № 2. «Трикита»
- Урок № 3. «Наша Родина – Россия»
- Урок № 4. «Любовь и доброта в музыке»
- Урок № 5. «Предметы и явления»
- Урок № 6. «Картинки природы»
- Урок № 7. «Экскурсия в зоопарк»
- Урок № 8. «Композитор, исполнитель, слушатель»
- Урок № 9. «О чужих краях и людях»
- Урок № 10. «О песнях и танцах»
- Урок № 11. «Игрушки принца»
- Урок № 12. «Время суток»
- Урок № 13. «Времена года»
- Урок № 14. «Двенадцать месяцев», первое занятие
- Урок № 15. «Двенадцать месяцев», второе занятие
- Урок № 16. «Подражать или выразить?»
- Урок № 17. «В лесу и на море»
- Урок № 18. «Чувства и настроения»
- Урок № 19. «Характер в музыке»
- Урок № 20. «Принц путешествует»
- Урок № 21. «Тюфельки с бриллиантовыми пряжками»
- Урок № 22. «Музыка цветов»
- Урок № 23. «Какого цвета звук?»

Часть вторая. Заключительный блок уроков «Рисуем музыку»

(Уроки №№ 24-30)

2 класс

Во 2-м классе происходит знакомство с музыкальными инструментами и Симфоническим оркестром.

I четверть, (уроки 1 – 7) – инструменты, не входящие в состав Симфонического оркестра /народные инструменты (баян, аккордеон, балалайка, домра), старинные инструменты (клавесин, виола д'Амур, лютня), фортепиано, гитара, орган/;

II четверть, (уроки 8 – 15) – инструменты Симфонического оркестра / их сольные качества/;

III четверть, (уроки 16 – 23) – группы Симфонического оркестра /инструменты рассматриваются сквозь призму их специфических выразительных возможностей в составе оркестра/;

IV четверть, (уроки 24 – 30) – пройденный материал закрепляется через знакомство с анимационным фильмом У. Диснея «Фантазия».

Все уроки курса проводятся в виде занимательных рассказов и историй, в которых в увлекательной и ненавязчивой форме даны сведения о композиторах, фактах их биографий, произведениях и многом другом. Важнейшей методической составляющей курса является **сюжетная цепляемость занятий**, обусловленная переходом из урока в урок одних и тех же персонажей – оркестра Дирижерского и его музыкантов (эта линия продолжена и в третьем классе, в котором изучаются музыкальные жанры и формы). Этот способствует не только повышению интереса к занятиям, но и обуславливает более естественное, легкое восприятие сложного фактологического и музыкального материала детьми.

Задействованный музыкальный материал занятий, как и в курсе для первого класса, разнообразен и интересен. Кроме разнообразной старинной музыки, появление которой обусловлено тематикой уроков №№ 1 – 7, широко используется инструментальная музыка всех других жанров и стилей. В сфере симфонической музыки главная опора сделана на фигурах Малера, Шостаковича, Берлиоза, Равеля. В месте с тем, не менее значимая роль отводится произведениям венских классиков и сочинениям русских композиторов.

К курсу разработаны тетради для домашних заданий, предназначены учащимся для самостоятельной работы. Кроме уже апробированных в аналогичных тетрадях к первому классу типов заданий (ребус, кроссворд, раскраска, рисунок), в тетрадях второго года появляются новые задания, связанные с привлечением учащихся к письменной работе, происходит поэтапное освоение жанров **эссе** и **рецензии**.

Учебно - тематический план

Первая четверть

УРОК № 1. По всем программам – музыка. (*Оркестры и ансамбли*).

УРОК № 2. Разговор на чердаке. (*Баян и аккордеон*).

УРОК № 3. Подружки – спорщицы. (*Балалайка и домра*).

УРОК № 4. Концерт мушкетёров. (*Старинные инструменты*).

УРОК № 5. Три заезжих гастролёра. (*Гитара*).

УРОК № 6. Великий маэстро. (*Орган*).

УРОК № 7. Встреча в швейцарском кафе. (*Фортепиано*).

Вторая четверть. «ОРКЕСТР ЖОРЖА ДИРИЖЁРСКОГО»

УРОК № 8. История первая. (*Струнная группа*).

УРОК № 9. История вторая (*Флейта*) в которой флейтистка Аллочка рассказывает о «Распрекрасном пекаре», а Фима удивляет всех своими познаниями.

УРОК № 10. История третья (*Кларнет*) о скороспелом барбарисе и «самом родном» инструменте Фимы.

УРОК № 11. История четвёртая (*Гобой*) в которой выясняется, кто из композиторов носил парик, а также почему «минус» лучше чем «плюс».

УРОК № 12. История пятая (*Фагот*) про Баха в Бразилии и «Дитэрементос» с «Навуходоносором».

УРОК № 13. История шестая (*Валторна, саксофон, труба*) в которой Фима играет на арфе, а Смычанский узнает о разных Глазуновых.

УРОК № 14. История седьмая (*Тромбон и труба*) о неожиданных спортивных перспективах Фимы и «юбилейном» погружении в пруд.

УРОК № 15. История восьмая (*Ударные и струнные*) в которой Фима соревнуется с барабаном, ксилофоном и литаврами.

Третья четверть. «ОРКЕСТР РЕПЕТИРУЕТ»

УРОК № 16. История первая. (*Струнные*) история, в которой Фима соревнуется со струнными, а Ивану Ивановичу начинает нравиться опера.

УРОК № 17. История вторая (*Флейты и кларнет*) история, в которой Иван Иванович влюбляется в музыку Шостаковича, а Лёша исполняет серенаду чужой принцессе.

УРОК № 18. История третья (*Гобой, фагот*) рассказ, в котором оркестранты узнают о Капризном Духе, живущем в Вахтанговой тубе.

УРОК № 19. История четвёртая (*Трубы и тромбоны*) рассказ о пятых симфониях, Егоровской «катавасии» и любимом мотиве Водолаза.

УРОК № 20. История пятая (*Валторна, саксофон, труба*) в которой Сеницын – самый старший рассказывает о своём прадеде, а Егор собирается в монастырь.

УРОК № 21. История шестая (*Арфа, ударные инструменты*) рассказ о кошке Инфанте и шмелях самого разного возраста.

УРОК № 22. История седьмая (*Равель, «Матушка Гусыня»*) в которой Фима объясняет, почему не следует целоваться с Чудовищами.

УРОК № 23. История восьмая (*Берлиоз, «Фантастическая симфония»*) в которой Стеша и Егор становятся романтическими героями, а Вахтанг – злым Колдуном.

Четвёртая четверть. «ДИРИЖЁРСКИЙ И ФЛОМАСТЕРОВ»

УРОК № 24. Дюка, «Ученик чародея».

УРОК № 25. Бетховен, симфония № 6, «Пасторальная», 1-я и 2-я части.

УРОК № 26. Бетховен, симфония № 6, «Пасторальная», 3-я, 4-я и 5-я части.

УРОК № 27. Стравинский, «Весна священная» (первое занятие).

УРОК № 28. Стравинский, «Весна священная» (второе занятие).

УРОК № 29. Мусоргский, «Ночь на лысой горе», Шуберт «Аве Мария».

УРОК № 30. Бах, токката и fuga ре-минор, (оркестровое переложение).

3 класс

В 3-м классе происходит знакомство с музыкальными жанрами и формами.

В первом полугодии (уроки № 1 – 15) происходит освоение основных музыкальных жанров – *мессы, реквиема, кантаты, оратории, оперы, балета, квартета, концерта, сюиты, симфонии*. Музыкальный материал 3-его класса широк по стилистике (от Дюфай и Палестины до Шнитке и Артёмова), он составлен в форме занимательного рассказа о Дирижёрском и его оркестре, что продолжает сюжетную линию, начатую во 2 – м классе. Однако стилистика рассказов несколько меняется в сторону большей информативности и серьёзности, что продиктовано взрослением потенциальных слушателей курса.

На уроках 3-й четверти происходит знакомство с основными музыкальными формами – *миниатюрой, 3-х частной формой, рондо, вариациями, сонатной формой, маршем, танцем*. На уроках не затрагиваются вопросы о *тональных планах* (что особо касается сонатной формы), также не предусмотрена работа с нотами, что обусловлено большим объёмом нового теоретического материала. Несмотря на то, что тональные соотношения являются важным фактором конструкции музыкальной формы, основной акцент делается на различных *способах сочетания контрастного музыкального материала*, как на основополагающий принцип конструкции форм. Однако, подача дополнительной информации по тональным планам (как общепринятым, так и конкретным в каждом произведении), а также привлечение к работе нотного материала вполне возможна по усмотрению педагога.

В программе разработаны и включены в общий план итогово-проверочные занятия, основой которых является «Викторина с подсказками» - прослушивание самых ярких фрагментов с параллельным коллективным их обсуждением и повторением пройденного материала.

Учебно -тематический план

Первая четверть. «ОРКЕСТОР ЖОРЖА В МИРОВОМ ТУРНЕ» /жанры/

- УРОК № 1. Месса в поднебесье. (Месса, реквием).
- УРОК № 2. История, которой две тысячи лет. (Пассионы).
- УРОК № 3. Непонятная и грациозная. (Оратория и кантата).
- УРОК № 4. Проверочное занятие по урокам №№ 1, 2, 3.
- УРОК № 5. Что у оперы внутри? (Оперная структура).
- УРОК № 6. Аллилуйя возлюбленной паре. (Опера).
- УРОК № 7. «Жар птица» Стравинского. (Балет).
- УРОК № 8. Проверочное занятие по урокам №№ 5, 6, 7.

Вторая четверть.

- УРОК № 9. Квартет – это скучно? (Квартет).
- УРОК № 10. На стадион или в концертный зал? (инструментальный концерт).
- УРОК № 11. Учимся танцевать. (Сюита).
- УРОК № 12. Проверочное занятие по урокам №№ 9, 10, 11.
- УРОК № 13. Что такое симфония? (Строение симфонии).
- УРОК № 14. Симфония о согласии (Симфония).
- УРОК № 15. Проверочное занятие по урокам №№ 13, 14.

Третья четверть. «МУЗЫКОВЕД БОРИС БОРИСЫЧ». /формы/

- УРОК № 16. Миниатюра и трёхчастная форма.
- УРОК № 17. Форма рондо.
- УРОК № 18. Вариационная форма.
- УРОК № 19. Проверочное занятие по урокам №№ 16, 17, 18.
- УРОК № 20. Сонатная форма (первое занятие).
- УРОК № 21. Сонатная форма (второе занятие).
- УРОК № 22. Проверочное занятие по урокам №№ 20, 21.
- УРОК № 23. **Итого – проверочное занятие по материалу I, II и III четверти.**

Четвёртая четверть. «Формы».

- УРОК № 24. Вступление к музыкальным произведениям
- УРОК № 25. Период (1 занятие)
- УРОК № 26. Период (2 занятие)
- УРОК № 27. 2-х частная форма
- УРОК № 28. 3-х частная форма
- УРОК № 29. Марши и маршевость
- УРОК № 30. Танцы и танцевальность.
- УРОК № 31. Контрольная работа за год.