

*Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
детская музыкальная школа*

ПРОГРАММА
*для детских музыкальных школ
(адаптированная)*

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
ФОРТЕПИАНО**

*с. Большая Черниговка
2000г.*

Рассмотрена и утверждена на
заседании педагогического совета
«05» 09 1997г.

Директор ДМШ




Федосеева О.Н.

ВВЕДЕНИЕ

В основу программы положена программа для детских музыкальных школ по классу специального фортепиано (Куйбышев, 1978г.)

Данная программа является адаптированным вариантом.

Разрабатывалась и составлялась преподавателем ДМШ с. Большая Черниговка Федосеевой О.Н. на основе личного педагогического опыта работы в музыкальной школе.

Программа постоянно дорабатывается, обновляется и пополняется новым репертуаром.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Целью программы является:

- воспитание образованного человека с развитым эстетическим вкусом, свободно ориентирующегося в многообразии современного музыкального мира, знающего и умеющего ценить культурные и художественные ценности прошлого;
- воспитание любви к творческому труду, превращение занятий на фортепиано в творческий процесс, приносящий удовлетворение;
- воспитание потребности проявить свое понимание художественных задач музыкального искусства средствами фортепианного исполнительства.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

В программе определены следующие учебно-воспитательные задачи:

- формирование у учащихся прочных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано;
- формирование и развитие пианистической техники и навыков чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху;
- развитие эмоционально-чувственного восприятия и образного мышления;
- воспитание самостоятельности, потребности находиться в постоянном творческом поиске;
- общаться с инструментом и получать от этого общения эмоциональную разрядку, положительные эмоции;
- воспитание эстетического вкуса и слушательской культуры учащихся;
- подготовка учащихся к роли музыканта-пропагандиста.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Характерной особенностью программы, отличающей её от типовой, является дифференцированный подход в обучении, согласно физиологическим и музыкальным данным учащихся. Поэтому она разделена на три уровня.

Уровень «А» - учащиеся со слабыми музыкальными данными или с недостатками игрового аппарата.

Уровень «В» - учащиеся со средними музыкальными данными.

Уровень «С» - перспективные учащиеся.

СТРУКТУРА УРОКА

Индивидуальные занятия ученика и педагога имеет следующую структуру:

1. Работа над постановкой и формированием игрового аппарата;
2. Работа над исполнительской техникой, как важнейшим средством воплощения художественного образа, работа над гаммами, арпеджио, аккордами, различные технические упражнения;
3. Работа над музыкальным произведением;
4. Работа, направленная на развитие творческих навыков;
5. Прослушивание музыки, беседы на общие музыкальные темы.

Структура занятий может варьироваться в зависимости от возраста, индивидуальных возможностей ученика, поставленных задач. В своей работе педагогу необходимо следовать следующим принципам:

- систематично проводить занятия ;
- излагать материал последовательно и логично;
- избирать доступный художественный и инструктивный материал в соответствии с возрастом и способностями учащихся;
- давать четкие и ясные задания;
- использовать наглядность в обучении;
- поощрять учащихся, стимулировать их к творческим поискам.

Заложенные основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте, во многом определяют успех дальнейшего музыкального развития.

Приступая к практическим занятиям, педагог должен проверить:

посадку учащегося, постановку рук, приспособляемость к инструменту.

С первых уроков, с самого начала работы над произведением важно увлечь ученика, приучать его вслушиваться в свое исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать текст, работать над преодолением технических трудностей.

В начале, наряду с тщательным разбором текста, важно подобрать наиболее подходящую для ученика аппликатуру.

На срединном этапе работы над произведением внимание учащихся концентрируется на достижении нужной выразительности в соотношении звучности голосов, в преодолении технических трудностей.

Эта работа продолжается и на завершающем этапе, но главным теперь становится охват произведения в целом. В этот период работы педагог слушает произведения целиком и направляет внимание учащегося на то, над чем еще необходимо работать. Подготавливая учащегося к выступлению на сцене, необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощущать характер исполняемой музыки.

Обучение на инструменте должно осуществляться в комплексе специальных дисциплин (ансамбль, аккомпанемент), музыкально-теоретических дисциплин.

Один из пунктов программы – формирование творческих навыков музицирования. Творческое музицирование – это комплексное умение, которое включает в себя следующие разделы работы:

- чтение с листа;
- подбор мелодии по слуху и транспонирование;
- навык аккомпанемента;
- игра в ансамбле.

Работать в этом направлении подтолкнула необходимость поддержания интереса у учащихся, создания базы знаний, необходимых для домашнего музицирования.

Чтение с листа

Начиная с 1 класса обучение должно носить систематический характер.

Во время игры с листа необходима концентрация слуха, внимания, памяти, воображения, синтез слуха и моторики. Необходимо сразу приучать детей видеть и анализировать общий рисунок движения нот.

7

Формирование навыков чтения нот с листа требует от педагога тщательного соблюдения дидактического принципа доступности материала и последовательности его изложения. Нотный текст назначаемый для чтения с листа, должен быть легче и доступнее основного материала, изучаемого учеником. Для читки с листа можно использовать хрестоматии педагогического репертуара для ДМШ, школы игры на фортепиано.

Процесс чтения с листа состоит из ряда последовательных операций, поэтому целесообразно и методику обучения построить по следующей схеме:

- выбор музыкального материала;
- краткий анализ текста;
- мысленная игра произведения;
- реальное озвучивание текста на инструменте;
- анализ исполнения.

Качество работы по чтению нот с листа во многом зависит от самостоятельных ежедневных занятий учащихся.

Подбор мелодии по слуху и транспонирование

Умение подобрать мелодию по слуху необходимо каждому музыканту. Подбор мелодии по слуху и ее транспонирование имеет большое значение для развития необходимых практических навыков. Игра по слуху развивает музыкальную память, активизирует музыкально-слуховые представления, творческую инициативу и самостоятельность. Это шаг к импровизации.

Игра по слуху имеет разные формы: подбор мелодии, подбор аккомпанемента, перенос мелодии в другую тональность. И начинать эту работу следует с самых простых мелодий, ее структура не должна представлять трудности для учащихся. Работа должна проходить в виде классных и домашних заданий с последующим контролем.

Развитие навыков аккомпанемента

Аккомпанемент – как предмет многофункционален. С одной стороны он дает профессиональные навыки владения инструментом в ансамблевой игре, а с другой – в качестве подбора сопровождения по слуху дает возможность раскрыть внутренний творческий потенциал каждого ребенка. Занятия аккомпанементом – один из видов практической деятельности ученика.

Игра в ансамбле

Ансамбль – как вид совместного музицирования не только повышает интерес детей к музыке и расширяет их музыкальный кругозор, но и воспитывает у них чувство сплоченности, ответственности.

Формы учета успеваемости

Основным показателем успеваемости учащихся является выполнение учебного плана и четвертные оценки. Контроль за успеваемостью и музыкально-исполнительским развитием учащихся осуществляется во время выступлений на академических концертах и экзаменах.

I полугодие: технический зачет;

академический концерт;

II полугодие: технический зачет;

академический концерт;

переводной экзамен;

На основании результата выступлений и учета всех четвертных оценок выставляется итоговая оценка.

В конце седьмого класса учащиеся сдают выпускные экзамены.

Программа выступлений в целом составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков. Ученик в течение года должен сыграть произведения различных жанров и форм (начиная с 3-го класса – крупная форма, полифония, пьеса, этюд). Не следует однако строго регламентировать программу каждого выступления. В этом педагогу предоставляется свобода выбора. Впечатление от выступления ученика окажется более ясным в том случае, когда он играет хотя бы два контрастных произведения. Переходная программа должна включать в себя не менее трех произведений.

Проверка работы над гаммами проводится по требованиям, разработанным для каждого класса.

Техническое развитие (распределение материала по классам)

1 класс

Уровень «А» - гамма: До мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно (с переносом в разные октавы) в пройденной тональности.

Уровень «В» - гаммы: До, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно (с переносом в разные октавы) в пройденных тональностях.

Уровень «С» - гаммы: До, Соль, Ми мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Тонические трезвучия аккордами по три звука (с переносом в разные октавы) в пройденных тональностях.

1 класс.

Подготовительные упражнения к гаммам:

1. Выработка подвижности 1-го пальца.
2. Выработка подвижности кисти при смене позиции.
3. Выработка подвижности кисти и 1-го пальца.
4. Освоение «перевернутой» позиции.
5. Отработка подкладывания и перекладывания пальцев.

А

В 2 октавы отдельно каждой рукой

Ми мажор

Ми минор

Тоническое трезвучие с переносом в разные октавы.

В

В 2 октавы двумя руками

Ми мажор

Ми минор

Тоническое трезвучие каждой рукой отдельно.

С

В 2 октавы двумя руками

Ми мажор

Ми минор

Тоническое трезвучие с обращениями каждой рукой отдельно.

2 классе

Подготовительные упражнения к гаммам:

1. Выравнивание пальцев в гамме.
2. «Бросок» вверх и вниз с последующим заполнением.
3. Отработка коротких арпеджио.
4. Выравнивание пальцев в арпеджио

А

В 2 октавы отдельно каждой рукой

Ля мажор

Ля минор

Тоническое трезвучие с обращениями каждой рукой отдельно.

В

В 2 октавы двумя руками

Ля мажор

Ля минор

Тоническое трезвучие с обращениями каждой рукой отдельно.

Хроматические гаммы отдельно каждой рукой в пройденных тональностях.

С

В 2 октавы двумя руками

Ля мажор

Ля минор

Тоническое трезвучие с обращениями.

Хроматические гаммы отдельно каждой рукой в пройденных тональностях.

3 класс

А

В 2 октавы двумя руками

Ре, соль, до мажор

в прямом движении.

Ре, соль минор

Тоническое трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой.

Хроматические гаммы отдельно каждой рукой в пройденных тональностях.

В

В 2 октавы двумя руками

Ре, соль, до мажор

в прямом движении.

Ре, соль минор

До мажор в противоположном движении.

Тоническое трезвучие с обращениями двумя руками.

Хроматические гаммы отдельно двумя руками в пройденных тональностях.

Короткие арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой.

С

В 3 октавы двумя руками

Ре, соль, до мажор в противоположном движении.

Ре, соль минор в прямом движении.

Тоническое трезвучие с обращениями двумя руками.

Хроматические гаммы двумя руками в пройденных тональностях, от звуков ре, соль-диез в противоположном движении.

Короткие арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой.

4 классе

А

В 2 октавы двумя руками

Фа мажор

в прямом движении двумя руками

До, фа минор

Тоническое трезвучие с обращениями двумя руками.

Хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками.

Короткие арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой

В

В 3 октавы двумя руками

Фа, си мажор

в прямом движении

До, фа минор

Тоническое трезвучие с обращениями двумя руками.

Хроматические гаммы двумя руками в пройденных тональностях, от звуков ре, соль-диез в противоположном движении.

Короткие арпеджио по 4 звука двумя руками.

С

В 4 октавы двумя руками

Фа, си мажор в противоположном движении.

До, фа минор в прямом движении.

Тоническое трезвучие с обращениями двумя руками.

Хроматические гаммы двумя руками в пройденных тональностях, от звуков ре, соль-диез в противоположном движении.