

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
с. БОЛЬШАЯ ЧЕРНИГОВКА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
(адаптированная)**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(баян, аккордеон)**

Рассмотрена и утверждена
на заседании
педагогического совета
«18» авг 2014 г.
[Signature] Е.А.Викулова

«Утверждаю»
Директор МОУ ДОД ДМШ



«18» авг 2014 г.
Е. А. Викулова

Разработчик: Л.Н.Гайдукова, преподаватель Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей Детская музыкальная школа с.Большая Черниговка Самарской области.

Рецензент: Е.А.Викулова, директор Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей Детская музыкальная школа с.Большая Черниговка Самарской области.

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области музыкального искусства, программа по учебному предмету
музыкальный инструмент (баян, аккордеон)
разработчика Гайдуковой Л.Н. преподавателя

МБУ ДО ДМШ Большечерниговского района Самарской области.

Программа, представленная Гайдуковой Л.Н. основана на проекте
примерных дополнительных общеразвивающих общеобразовательных
программ по музыкальным инструментам.

Программа рассчитана на 4 года.

Представленная программа содержит все структурные компоненты,
содержание которых полностью раскрыты. Пояснительная записка
раскрывает необходимость программы. Все обучение построено на
принципах систематичности и последовательности; дифференцированного
подхода. Образовательный процесс строится с учетом возрастных
особенностей детей и подростков. В пояснительной записке представлены
методы и формы работы, а также методы контроля и управления
образовательным процессом. Ожидаемые результаты образовательной
программы основываются на результатах прохождения образовательного
цикла обучающихся. Образовательные цели и задачи представлены по этапам
обучения, что определяет высокую технологичность данной программы.

Содержание учебно-тематического плана предполагает постепенное
усложнение учебного материала на каждом этапе обучения.
Концентрическая структура программы позволяет обучающимся получать
новые знания на основе уже имеющихся, большая роль определена
самостоятельной работе обучающихся.

Методическое обеспечение программы определяется перечнем
необходимых условий и пособий для успешной реализации содержания
программы. Данная программа полностью адаптирована к условиям в
детской музыкальной школе Большечерниговского района Самарской
области и рекомендована педагогическим советом школы к применению.

«18» *авг* 2014г

директор МОУДОД ДМШ
Е.А. Викулова
Е.А. Викулова



Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература:
- Учебная литература для ансамблей
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, русская гармонь)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских музыкальных школах.

Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» на основании ФГТ, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет «Специальность» (по классу баяна, аккордеона, русская гармонь) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, гармонии получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ребёнка.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» (по классу баян,

аккордеон, гармонь) направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Программа рассчитана на 4-х летний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 (7) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, гармонь)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, гармонь)» 4-х летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов	
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6		
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76
								280
								280
								560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, гармонь)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа. При 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них 280 – аудиторные занятия, 280 – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме это позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия проходят 2 часа в неделю, время каждого занятия 40 минут (академический час).

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-консультация, урок-репетиция);

- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);

Цели и задачи учебного предмета «Специальность» по классу баяна, аккордеона, русская гармонь.

Цели данной программы:

- приобщение детей к искусству;
- развитие их творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах;
- формирования практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, данная программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Основные задачи.

Программа позволяет преподавателю наиболее полно реализовать следующие задачи обучения:

Воспитательные.

Сформировать:

- формирования практических умений и навыков игры на инструменте;
- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- способность давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- навыки - самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

Развивающие.

Развить:

- личностные качества, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- творческую инициативу;
- навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;

Обучающие.

Сформировать:

- комплекс исполнительских умений, знаний, и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента – баян, аккордеон, гармонь для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знания репертуара для музыкального инструмента – баян, аккордеон, гармонь включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знания художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента - баян, аккордеон, гармонь;
- знания репертуара для музыкального инструмента – баян, аккордеон, русская гармонь;
- знания профессиональной терминологии;
- умения читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения подбирать по слуху;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

Обоснование структуры программы учебного предмета « Специальность (баян, аккордеон, русская гармонь)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Задачи учебного предмета.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баян, аккордеон, гармонь;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика);
 - работа над художественно-образной сферой произведения);
 - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
 - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
 - наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей, симфонической музыки и другие);
 - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
 - практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте, умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
 - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон, русская гармонь)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м., наличие инструментов, подставок, пюпитра. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Образовательное учреждение должно обеспечить наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баян, аккордеон, гармонь), так необходимых для самых маленьких учеников.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео - записями концертов и конкурсов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебно-тематический план.

Первый год обучения.

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баян, аккордеон, гармонь (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи: non legato. Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.
2 четверть	Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Баян, аккордеон гаммы: До, Соль мажор в одну октаву, правой

	рукой. Гармонь гаммы: До мажор в одну октаву правой рукой Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Баян, аккордеон гаммы: До, Фа, Соль мажор правой рукой в две октавы. Гармонь гаммы: До мажор правой рукой в две октавы. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.

Второй год обучения

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Баян, аккордеон гаммы: До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Арпеджио, аккорды. Гармонь гаммы: До мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Арпеджио, аккорды. Этюды 1-2. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 четверть	Баян, аккордеон гаммы: До, Фа, Соль мажор отдельно каждой рукой. Ля минор гармонический правой рукой в две октавы. Арпеджио, аккорды. Гармонь гаммы: До мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Ля минор гармонический правой рукой в две октавы. Арпеджио, аккорды. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Баян, аккордеон гаммы: До, Фа, Соль мажор двумя руками; Ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Арпеджио, аккорды. Гармонь гаммы: До мажор двумя руками. Ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Баян, аккордеон гаммы: До, Фа, Соль мажор; Ля минор гармонический отдельно каждой рукой две октавы. Арпеджио, аккорды. Гармонь гаммы: До мажор. Арпеджио, аккорды.

	<p>Ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Третий год обучения

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	<p>Баян, аккордеон гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе; Ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Арпеджио, аккорды.</p> <p>Гармонь гаммы: До мажор двумя руками.</p> <p>Ля минор гармонический двумя руками в две октавы. Арпеджио, аккорды.</p> <p>Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе.</p> <p>Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.</p>
2 четверть	<p>Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.</p>

II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	<p>Баян, аккордеон мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе; Ля, Ми минор.</p> <p>Гармонь гаммы: До мажор двумя руками.</p> <p>Ля минор гармонический двумя руками.</p> <p>Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Технический зачёт.</p>
4 четверть	<p>Подготовка к академическому концерту. Работа над звукоизвлечением преодолением технических трудностей, создание художественного образа произведений. В программу включаются: произведение крупной формы, пьеса русских или современных композиторов обработка русской народной песни или танца</p>

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	<p>Баян, аккордеон гаммы: мажорные до 2-х знаков; минорные гаммы до 2-х знаков в ключе. Арпеджио, аккорды, упражнения.</p> <p>Гармонь гаммы: До мажор двумя руками. Арпеджио, аккорды, упражнения.</p> <p>Ля минор гармонический двумя руками. Арпеджио, аккорды, упражнения.</p> <p>Разучивание итоговой программы. В итоговую программу включаются: Этюд, произведение крупной формы, полифоническое произведение, пьеса русских или современных композиторов, обработка русской народной</p>

	песни или танца
2 четверть	Работа над итоговой программой (точное исполнение текста, анализ штрихов, динамических оттенков, работа над художественным образом и выразительностью исполнения произведений) Подготовка к прослушиванию 3-х произведений из итоговой программы.

II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Продолжение работы над итоговой программой устранение недостатков в исполнении. Работа над меховедением, штрихами, динамикой, характером произведений. Технический зачёт.
4 четверть	Заключительное прослушивание итоговой программы, подготовка к экзамену. Экзамен.

Настоящая образовательная программа, основываясь на ФГТ, ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу,
- приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования,
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В предлагаемую программу включены подробные методические рекомендации по основным направлениям работы, примерные репертуарные списки, примерные программы итоговых выступлений и переводных экзаменов. Рекомендованные в репертуарных списках произведения по каждому году обучения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными уровнями художественного и технического развития учащихся.

Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них дан художественный и учебно-технический материал

различной степени трудности: классика педагогического репертуара, пьесы современных композиторов, обработки народной музыки, оригинальные сочинения для баяна/аккордеона и переложения произведений, написанных для других инструментов. Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные и технические требования являются примерными, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося.

Годовые требования.

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования. Уровень сложности программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Годовые требования по классам.

Срок обучения – 4 года.

Первый год обучения (2 часа в неделю)

Первое полугодие.

Задачи:

Знакомство с инструментом; историей создания инструмента, его устройством. Индивидуальный подбор инструмента (размер), индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный) согласно физическим особенностям обучающегося. Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, с кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов.

Формирование меховедения. Игра на воздушном клапане – как основа правильного меховедения.

Изучение клавиатур инструмента. Принципы звукоизвлечения. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Понятие звукоизвлечения и правильного туше, изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), (*cresc.* и *dim.*). Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений.

Изучение басы-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Второе полугодие.

Задачи:

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий).

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре инструмента.

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство со строением правой и левой клавиатур (название рядов и клавиш, расположение соответствующих каждой клавише звуков).

Положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммообразных мелодических последовательностей.

Освоение основных способов звукоизвлечения (удар, нажим) правой рукой.

Овладение начальными двигательными и игровыми навыками (игра ровным звуком нон легато и легато гаммообразных последовательностей правой рукой).

Эпизодическое применение стаккато в процессе исполнения.

Освоение части мажорного звукоряда левой рукой. Естественность и рациональность движений (рук, пальцев).

Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим; смена меха.

Исполнение упражнений и элементарных песен двумя руками вместе, контроль над качеством звука. Овладение основными приёмами аккомпанемента (чередование баса и аккорда, отрывистое их исполнение).

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Технические требования.

- **Баян, аккордеон** гаммы: До, Фа, Соль мажор в две октавы правой рукой. Обязательное освоение на аккордеоне правильного «подворота» после третьего и четвертого пальцев правой руки в гаммообразном движении без влияния кисти.

- **Гармонь** гаммы: До мажор правой рукой в две октавы.

- Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).

Годовые требования

- 4-6 разнохарактерных пьес, включая произведения на фольклорной основе, произведения современных, зарубежных и отечественных композиторов.

- 1-3 этюдов на гаммообразное движение, различные виды штрихов: legato, staccato.

- гаммы;

- Игра в ансамбле с педагогом.

Примерные исполнительские программы.

Баян.

1 вариант.

1. А. Корнеа-Ионеску «Фанфары»

2. В. Моцарт «Азбука»

3. обр. А. Сударикова Б. н. п. «Колыбельная»

2 вариант.

1. Калинников «Тень – тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Г.Беренс Этюд До мажор

3 вариант.

1. А.Аренский «Журавель»
2. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
3. Д.Кабалевский «Маленькая полька»

4 вариант.

1. Ю.Слонов «Разговор»
2. Русская народная песня «Как со горки», обр. И.Обликина
3. К.Черни Этюд До мажор

Аккордеон.**1 вариант.**

1. Детская песня «Дождик»
2. Детская песня «Василек»
3. Г.Беренс Этюд До мажор

2 вариант.

1. Детская песня «Воробышек»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. К.Черни Этюд До мажор

3 вариант.

1. А.Гольденвейзер «Песенка»
2. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С.Павина
3. . Скворцов С. Этюд до мажор

4 вариант.

1. Самойлов «Кадриль»
2. Латышев А. Детская сюита «В мире сказок» в 4 частях: «Марш Бармалея»; «Вальс Мальвины»; «Емеля на печи»; «Страшная история»
3. Беренс Г. Этюд фа мажор

Произведения для гармонии:

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Р.н.п «Я на горку шла»

Р.н.п «Как у наших, у ворот»

Р.н.п «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п «Перевоз Дуня держала»

У.н.п «Ехал казак за Дунай»

Чешская народная песня «Аннушка»

Р.н.п «Вот кто – то с горочки спустился»

«Тирольский вальс»

«Чешская полька»

Р.н.п «Как на горке калина»

Г.н.п «Сулико»

Р.н.п «Ходила младёшенька по борочку»

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Доренский. Этюды № 1-70
Черни К. Этюд до мажор
Черни К. Этюд фа мажор
Рожков А. Этюд до мажор
Гумберт А. Этюд до мажор
Беркович И. Этюд до мажор
Беренс Г. Этюд до мажор
Скворцов С. Этюд до мажор
Зуев Г. Этюд-полька соль мажор
Самойленко Б. Этюды
«Важный дятел»
«Шустрый дятел»
Агафонов О. Этюд до мажор
Арман Ж. Этюд до мажор
Беренс Г. Этюд до мажор
Беркович И. Этюд до мажор
Гаврилов Л. Этюд до мажор
Гнесина Е. Этюд до мажор
Денисов А. Этюд до мажор
Накатин В. Этюд до мажор
Прайслер И. Этюд до мажор
Смородников Ю. Этюд до мажор
Черни К. Этюд до мажор
Шпиндлер Ф. Этюд до мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор
Лушников В. Этюд
Левидова Д. Этюд

Пьесы:

Ч.н.п. «А я сам»
Р.н.п. «Дождик»
Р.н.п. «Заинька»
Р.н.п. «Осень»
Р.н.п. «Ходит зайка»
Р.н.п. «Лиса»
Р.н.п. «Дон-дон»
Р.н.п. «Лепёшки»
Слов.н.п. «Маленькая Юлька»
Рум.н.п. «Поезд»
Р.н.п. «Теремок»
Р.н.п. «Поезд»
Р.н.п. «Частушка»
Р.н.п. «Василёк»
У.н.п. «Семейка»
Р.н.п. Две тетери»
У.н.п. «Ехал казак за Дунай»
Р.н.п. «У кота»
Р.н.п. «У кота»
Р.н.п. «Пастушок»

Р.н.п. «Кисель»
Р.н.п. «Как на зореньке»
Р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша»
Р.н.п. «Пчѣлы»
Р.н.п. «Чудак»
Р.н.п. «Ладушки»
Р.н.п. «Петушок»
Р.н.п. «Ай, ду-ду»
Р.н.п. «Ходит кот по горе»
Р.н.п. «скок-скок»
Белорус, н. п. «Перепелочка»
Ботяров Е. «Молоточек»
Детская песенка «Василѣк»
Д. Кабалеvский. Маленькая полька
Д. Кабалеvский . Первая пьеса
Кабалеvский Д. « Трубач и эхо»
Я. Кепитис . Песенка
Б. Кравченко . Две пьесы: Вальс; Эхо
М. Красев . «Ёлочка»
Н. Лысенко. Песня Лисички из детской оперы «Коза-Дереза»
М. Магиденко. «Петушок»
Польск. н. п. «Веселый сапожник»
Р. н. п. «Во поле береза стояла»
Р. н. п. «Как под горкой»
Р. н. п. «Коровушка»
Р. н. п. «Не летай, соловей»
Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Р. н. п. «Там, за речкой»
Р. н. п. «Уж ты, Ванька, пригнись»
Р. н. п. «Я на горку шла»
Слонов Ю. «Наш Илюша заиграл»
Е. Тиличеева. «Праздничная ёлочка»
Укр. н. п. «Бандура»
Укр. н. п. «Дибидибиди»
Укр. н. п. «Ой, из-за горы, из-за крутой»
Укр. народный танец «Метелица»
А. Филиппенко. «Веселый музыкант»
А. Филиппенко. «Праздничная»
А. Филиппенко. «Про лягушку и комара»
А. Филиппенко. «Снежинки»
А. Филиппенко. И. Колыбельная
В. Хаперский . «В лесу»
Н. Чайкин. Марш
Ю. Щуровский. «Упрямый мальчик»
Д. Тюрк. «Смелый мальчик»
Д. Тюрк. «Начало»
Д. Кабалеvский. «Трубач и эхо»
А. Корнеа-Ионеску. «Грустная песенка»
М. Кашшаи. Вен.песенка «Добрый пастушок»
В. Моцарт. «Азбука»
В. Калинин В. «Тень-тень»
В. Ребиков. «Воробушек»

П.И. Чайковский. «Мой Лизочек так уж мал»
Г.Бажилин. «Деревенские гулянья»
Г. Галабов. «Вальс»
В. Блага. «Танец»
Г. Супрунов. «Кукольный вальс»
Д. Самойлов. «Четыре пьесы»
М. Брич. «Лягушонок»
А. Балтин. «Марийская сказочка»
Д. Тюрк. «Весёлый Ваня»
А. Ларин. «Утушка»
А.Филиппенко. «Хоровод снежинок»
В.Мотов. «Песня марш»
Т. Хренников. «Колыбельная»
Б. Берлина. «Пони звёздочка»
Г. Бойцова. «Про лягушек и комара»
Г. Бойцова. «Кукла танцует вальс»
У.н.п. «Весёлые гуси»
У.н.п. « По дороге жук, жук»
У.н.п. «Ой, звоны звонят»
Р.н.п. « Зайчик»
Латв.н.п. «Ай-я,жу- жу»
В.н.п. «Утёнок»
Англ.н.п. «Все вместе»
Чешск.н.п. «Вышивание»
Р.н.п. «Я пойду ли молоденько»
У.н.п. «Гопак»
Лат.н.п. «Козлик»
Р.н.п. «Жил у нашей бабушки чёрный баран»
У.н.п. «Зайчик»
Р.н.п. «Как у наших у ворот»
Б.н.п. «Савка и Гришка»
Р.н.п. «Блины»
Р.н.п. «Кукушечка»
У.н.п. «А я по лугу»
Р.н.п. «Коровушка»
Р.н.п. «Я на горку шла»
У.н.п. «Ой, джигуне,джигуне»
Аз. Иванова Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Р.н.п. «Маки, маки, маковочки»
Ч.н.п. «Аннушка»
Груз.н.п. «Сулико»
Э.н.п. «Деревянное колесо»
Р.н.п. «Заиграй моя волынка»
Р.н. «Камаринская»
Обр. Бушуева.Ф. У.н.п. «Во сыром бору тропина»
З. Компанец. «Паровоз»

Произведения для гармонии:

А. Филиппенко «Циплята»
Д. Кабалевский «Маленькая полька»
Р.н.п «Я на горку шла»
Р.н.п «Как у наших, у ворот»

Р.н.п «Во саду ли, в огороде»
Р.н.п «Перевоз Дуня держала»
У.н.п «Ехал казак за Дунай»
Чешская народная песня «Аннушка»
Р.н.п «Частушка»
Р.н.п «Весёлые гуси»
А.Филиппенко «По малину в сад пойдём»
А.Филиппенко «Цыплята»»
Р.н.п «Подружка моя»
В. Шаинский «Весёлая карусель»
Д. Кабалевский «Маленькая полька»
Р.н.п «Я на горку шла»
Р.н.п «Как у наших, у ворот»
Р.н.п «Во саду ли, в огороде»
Р.н.п «Перевоз Дуня держала»
У.н.п «Ехал казак за Дунай»
Чешская народная песня «Аннушка»
Р.н.п «Вот кто – то с горочки спустился»
«Тирольский вальс»
«Чешская полька»
Р.н.п «Мы на лодочке катались»
Блантер М. «Катюша»
Р.н.п «Тонкая рябина»
Р.н.п «Светит месяц»
Р.н.п «Как на горке калина»
Р.н.п « Ходила младёшенька по борочку»
Б.н.п «Перепёлочка»

Второй год обучения (2 часа в неделю).

Задачи:

В процессе накопления знаний обучающиеся осваивают простейшие способы развития музыкального материала.

Закрепляют понятия двух и трёх дольного метра, понятия затакта.

Усложняются ритмические и мелодические фигурации, характер, темп, динамические оттенки. Глубже осмысливается строение мелодии.

Продолжается формирование игрового аппарата, осуществляется контроль над свободой игровых движений, звукоизвлечением, ритмом.

Освоение динамических оттенков за счет техники ведения меха.

Отработка навыков ведения меха и смены направлений его движения

Исполнение полного мажорного звукоряда левой рукой.

Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.

Развитие мелкой техники.

Развитие образного мышления. Знакомство с исполнительской терминологией.

Включение в репертуар несложных пьес с элементами полифонии, имитации.

Подбор по слуху.

Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Подготовка к концертному выступлению.

Технические требования.

Баян, аккордеон гаммы: До, Фа, Соль мажор двумя руками в две октавы, основными штриховыми вариантами (легато, стаккато);

Ля минор (гармонический) отдельно каждой рукой в две октавы;

Арпеджио, аккорды.

Гармонь: До мажор двумя руками.

Ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Арпеджио, аккорды.

Годовые требования:

-1-2 мажорные гаммы;

-1 минорную гамму;

-арпеджио, аккорды;

-1-3 этюда на различные виды техники;

-8-10 разнохарактерных пьес;

-чтение с листа доступных пьес отдельными руками и двумя вместе;

-подбор лёгких мелодий.

Примерные исполнительские программы.

Баян

1 вариант

1. Детская песенка «Филин»

2. Обр. И. Обликина Р. н. п. «Я пойду ли молоденька»

3. Г. Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. Л. Колесов «Считалочка»

2. Обр. В. Бушуева Р. н. п. «Ах, улица широкая»

3. К. Черни Этюд Соль мажор

3 вариант

1. А. Спаддавекиа «Добрый жук»

2. Обр. А. Крылусов Р.н.п.«У нас нонче суббатея»

3. Л. Шитте Этюд Фа мажор

4 вариант

1. А. Гедике Полька

2. Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»

3. Самойлов Д. Этюд ре минор

Аккордеон

1 вариант

1. Обр. С. Павина. Укр. н. п. «Ой, дивчина, шумит гай»

2. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»

3. К. Черни Этюд До мажор

2 вариант

1. Обр. Ф.Бушуева Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»

2. Л. Колесов «Веселый дятел»

3. Н. Дауге Этюд Фа мажор

3 вариант

1. Обр. В. Бухвостова Р. н. п. «Чернобровый, черноокий»
2. Л. Бетховен «Сурок»
3. Л. Шитте «Этюд» Фа мажор

4 вариант

1. Иванов Аз. Польша
2. Обр. Бойцовой Г. Р. н. п. «Во саду ли в огороде»
3. Гордзей В. Этюд до мажор

Произведения для гармонии:

- Польская народная песня «Кукушечка»
«Карело- финская полька»
Р.н.п « Светит месяц»
Русская народная песня «Тонкая рябина»
И. Шатров вальс «На сопках Маньчжурии»
А. Беккер вальс «Лесная сказка»
Вариации на тему р.н.п. «Ходила младшенька»
Р.н.п «Уральская рябинушка»
Р.н.пл. «Барыня»
Обр. В. Огурцова «Мой костёр»
«Чешская полька»
Б. Мокроусов «Вологда»
Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
Р.н.пл «Барыня»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Примерные репертуарные списки.

Этюды:

- Беркович И. Этюд до мажор
Гаврилов Л. Этюд соль мажор
Денисов А. Этюд до мажор
Мотов В. Этюд ля минор
Нечипоренко А. Этюд до мажор
Попов В. Этюд до мажор
Смородников Ю. Этюд до мажор
Смородников Ю. Этюд ре минор
Черни К. Этюд до мажор
Черни К. Этюд до мажор
Шитте Л. Этюд ми минор
Ризоль Н. Этюд до мажор
Гордзей В. Этюд до мажор
Беренс Г. Этюд ре мажор
Черни К. Этюд до мажор
Вольфарт Г. Этюд до мажор
Жилинский А. Этюд до мажор
Шитте Л. Этюд соль мажор
Вольфарт Г. Этюд фа мажор
Денисов Этюд до мажор
Доренский А. Этюд №80-99

Нечипоренко А. Этюд Этюд 1.2

Дювернуа А. Этюд до мажор

Произведения на фольклорной основе:

Обр. Иванова Аз. «Как под яблонькой»

Обр. В. Бухвостова . Р. н. п. «Как из улицы в конец»

Обр. В. Бухвостова.Р. н. п. «Чернобровый, черноокий»

Обр. А.Денисова. Р. н. п. «Под яблонью зелёной»

Обр. В.Ефимова. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

Обр. Л. Кленкова. Б. н. п. «А мой милый захворал»

Обр. В.Мотова. Р. н. п. «Как на тоненький ледок»

Обр. А. Суханова А. Р. н. п. «Как у нашего соседа»

Обр. А. Суханова. Р. н. п. «Вдоль да по речке»

Обр. А. Суханова. Р. н. п. «Неделька»

Обр. Г. Бажилина. «Кабардинка»

Обр. Г. Бойцовой. Бел.н.п. «Сел комарик на дубочек»

Обр. Г. Бойцовой. Р.н.п. « Во саду ли в огороде»

Обр. Г. Бойцовой. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Обр. А. Гурилёва Р.н.п. «Ах, по мосту мосточку».

Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»

Р.н.п. «На горе стоит верба»

П.н.т. «Мазурка»

Б.н.т. «Лявониha»

Р.н.п. «Вдоль да по речке»

Р.н.п. « Ходила младёшенька по борочку»

Р.н.п. «Как у нас то козёл»

Пьесы:

Вебер К. Колыбельная

Гайдн И. Аллеманда

Гайдн Й, Танец

Гарута Л. Маленькая полька

Глинка М. «Признание»

Доренский А. «Мамин вальс»

Иванов Аз. Полька

Коняев С. Две пьесы: Даша; Наташа

Коробейников А. Тик-так

Курочкин В. Вальс

Моцарт В. А. Вальс

Спадавеккиа А. «Добрый жук», песенка-танец из кинофильма «Золушка»

Ферро А. Гавот

Шуберт Ф. Вальс

Кравченко Б. «Караван»

Колесов Л. «Считалочка»

«Весёлый дятел»

Колесов Л «Фокстрот в квинте»

«Песенка дождя»

«Часики ходики»

«Буги-вуги»

«Весёлый дятел»

«Весёлая полька»

Доренский А. «Хоровод и наигрыш»

«Грустный мотив»
«Гармошечка-говорушечка»
«Размышления»
«Страшная сказка»
«Колыбельная»
«Мелодия»
«Детская сюита» №1
Самойленко Б. сюита «Кукушкины проказы»
Самойленко Б. Ёжик»
Самойленко Б. «Игра с мячом»
Самойленко Б. «Машина полька»
Кухнов П. «На лужайке»
Лохин Г. «Танец»
Доренский А. Полька»
М.Шмитц «Марш гномиков»

Полифонические произведения:

Обр. Г.Бойцовой. Р.н.п. «Во сыром бору тропина»
Обр. Г.Бойцовой. «Ах, ты зимушка зима»
Обр. Г.Бойцовой. «Земелюшка чернозём»
Д. Самойлов «Семь полифонических миниатюр» №1, №2, №3.
Г. Тюрк. «Смелый мальчик»
Е. Аглинцева. «Русская песня»
И. Гофе. «Канарейка»
И. Кетшау. «Кукушка и осёл»
Б. Кравченко. «Караван»
Г.Ф. Телеман. Пьеса
Ж. Арман. Пьеса
Ю. Слонов «Разговор с куклой»
Я. Кепитис «Песенка»

Произведения для гармонии:

Д. Кабалевский «Маленькая полька»
Р.н.п «Я на горку шла»
Р.н.п «Как у наших, у ворот»
Р.н.п «Во саду ли, в огороде»
Р.н.п «Перевоз Дуня держала»
У.н.п «Ехал казак за Дунай»
Чешская народная песня «Аннушка
А.Филиппенко «По малину в сад пойдём»
Р.н.п «Подружка моя»
В. Шаинский «Весёлая карусель»
Д. Кабалевский «Маленькая полька»
Р.н.п «Я на горку шла»
Р.н.п «Как у наших, у ворот»
Р.н.п «Во саду ли, в огороде»
Р.н.п «Перевоз Дуня держала»
У.н.п «Ехал казак за Дунай»
Чешская народная песня «Аннушка»
Р.н.п «Вот кто – то с горочки спустился»
«Тирольский вальс»
«Чешская полька»

Р.н.п «Мы на лодочке катались»
М. Блантер «Катюша»
Р.н.п «Тонкая рябина»
Р.н.п «Светит месяц»
Р.н.п «Как на горке калина»
Р.н.п « Ходила младёшенька по борочку»
Обр. В. Огурцова «Мой костёр»
«Чешская полька»
Б. Мокроусов «Вологда»
Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
Р.н.пл «Барыня»
Обр. Тышкевича Г. «Ах ты, зимушка-зима»

Репертуар для ансамблей:

А.Новиков «Девичья хороводная»
В.Косенко «Петрушка»
В.Шулешко «Незабудка»
Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева
Д.Кабалевский «Весёлый наигрыш»
Н.Лысенко «На горе, горе»
В.Ребиков «Воробышек, воробей»
Ф.Шуберт Экосез
Обр. И.Обликина Р.н.п. «Во поле береза стояла»,
Обр. И.Обликина Р. н. п. «Как под горкой, под горой»
Обр. А Крылусова Р. н.п. «Перевоз Дуня держала»
П.Чайковский, пер. И.Обликина «Старинная французская песенка»
Обр. Крылусова А. Р.н.п. « Ой, мы дерево срубили»
А. Гольденвейзер. «Маленький канон»
В. Грачёв «За водицей»
Обр. М. Троицкого Р.н.п. « Я на горку шла»
Бел. Н. п. «Перепёлочка»
Р. Паулс «Сонная песенка»
С. Прокофьев. «Болтунья»

Третий год обучения.

Задачи:

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Динамика звучания.

Закрепление освоенных понятий, изучение новых терминов.

Включение в репертуар простых полифонических произведений.

Развитие в ученике творческой инициативы.

Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

В течение года усложняется ритмы в жанрах: «Полька», «Вальс», «Марш».

Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, форшлаг, мордент, группетто.

Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Чтение с листа.

Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Технические требования:

Баян, аккордеон гаммы: Мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе.

Ля, ми минор двумя руками.

Аккорды 3-х звучные, арпеджио.

Гармонь: До мажор двумя руками.

Ля минор гармонический двумя руками.

Годовые требования:

В течение третьего года обучения обучающийся должен освоить:

-1-2 мажорные гаммы с прибавлением ключевых знаков;

-1-2 минорные гаммы;

-арпеджио, аккорды;

-3-4 этюда;

-8-10 пьес различного характера;

-чтение с листа лёгких произведений;

Примерные итоговые исполнительские программы.

Баян

1 вариант

1. И. Гайдн «Анданте»

2. В. Савелов. Вариации на тему Р. н. п. «Ах вы, сени мои сени»

3. Обр. Д. Самойлова. Р. н. п. « Во кузнице».

2 вариант

1. В. Моцарт «Менуэт»

2. В. Ефимов «Русский танец»

3. Обр. Соловьёва Ю. Р.н.п. «Ой, полным полна коробушка»

3 вариант

1. Г. Ф. Гендель «Сарабанда»

2. В. С. Майкапар «Маленькое рондо».

3. Обр. А. Коробейникова Бел. н. п. «Савка и Гришка»

4 вариант

1. И. С. Бах «Менуэт»

2. А. Хачатурян «Андантино»

3. Обр. В. Ефимова Р. н. п. «Уж как по лугу»

Аккордеон

1 вариант

1. В. Моцарт «Вальс»

2. Ю. Шишаков «Полифоническая пьеса»

3. Обр. В. Лушникова Р. н. п. «Как ходил, гулял Ванюша»

2 вариант

1. А. Гедике, пер. П. Лондонова Сарабанда

2. И. Кравченко. Вариации на тему « Не летай соловей»

3. . Обр. Г. Бойцовой Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

3 вариант

1. Э. Хауг , пер. Р.Бажилина Прелюдия
2. С. Майкапар, пер. М. Двилянского «Маленькое рондо»
3. Обр. В. Грачева Р. н. п. «Метелки»

4 вариант

1. С. Майкапар, пер. Р. Бажилина «Раздумье»
2. Д. Штейбельт Сонатина» 1 ч. До мажор.
3. Обр. Г. Шахова Французская народная песня «Шутка»

Произведения для гармонии:

Р.н.пл. «Барыня»
Белорусский народный танец «Лявониха»
«Ливенская полька»
Вариации на тему р.н.п. «Коробейники»
Джойс А. «Осенний сон»
Обр. Тышкевича Г «Ах ты, зимушка-зима»
Польская народная песня «Кукушечка»
«Карело- финская полька»
Р.н.п « Светит месяц»
Русская народная песня «Тонкая рябина»
И. Шатров вальс «На сопках Маньчжурии»
А. Беккер вальс «Лесная сказка»
Вариации на тему р.н.п. «Ходила младшенька»
Р.н.п «Уральская рябинушка»
Р.н.пл. «Барыня»
Обр. В. Огурцова «Мой костёр»
«Чешская полька»
Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
Р.н.пл «Барыня»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Примерные репертуарные списки.

Этюды:

Комальков Ю. Этюд Ля минор
Беньяминов В. Этюд Соль минор
Акимов Ю. Этюд Ре минор
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор № 1,17
Шахов Г. Этюд Фа мажор
Черни К. Этюд Ре мажор
Черни К. Этюд Соль мажор
Брунер К. Этюд До мажор
В. Иванов Этюд До мажор
Г. Вольфарт Этюд До мажор
К. Черни Этюд Фа мажор
К. Гурлит Этюд До мажор

К. Черни Этюд До мажор
А. Доренский Этюды №№51-120
Б.Самойленко Этюды

Полифонические произведения:

Обр. А. Коробейникова. Земелюшка чернозём
Д. Самойлов « Семь полифонических миниатюр» №3, №5, №8, №9.
Г. Гендель, пер. А. Коробейникова . Ария
Н. Потоловский «Разыграйтесь метели»
Х. – Г.Нефе. Аллегретто
Г. Телеман. Пьеса
Витхауэр И. Гавот
И. Кригер. Менуэт
М. Глинка. Полифоническая пьеса
А. Гольденвейзер. Маленький канон
И. Гуммель. Пьеса
В.А. Моцарт. Менуэт
Г. Пёрсел. Сарабанда
И. Гайдн «Анданте»
В. Стеценко. «Раздумье»
Г. Телеман. Гавот
Г. Ф. Гендель «Сарабанда»
И. С. Бах «Менуэт»
И. Маттесон «Менуэт»
Л. Моцарт «Менуэт»
Ж. Рамо «Ригодон»
Н. Руднев «Щебетала пташечка»
Д. Штейбельт «Адажио»
И. Геслер «Менуэт»

Произведения композиторов классиков:

А. Хачатурян «Андантино»
В.С. Майкапар, пер. М. Двилянского «Маленькое рондо»
Д. Штейбельт Сонатина» 1 ч. До мажор.
В. Савелов. Вариации на тему Р. н. п. «Ах вы, сени мои сени»
И. Кравченко. Вариации на тему « Не летай соловей»
Л. Бетховен «Рондо» из сонатины F-dur
В. Моцарт Сонатина
А. Диабелли Сонатина
Д. Штейбельт Рондо

Произведения на фольклорной основе:

Обр. Кузнецова В. «Саратовские переборы»
Обр. Триодина П. Р. н. п. «Как со вечера дождь»
Обр. Цыбулина М. Бел. н. т. «Трясуха-полька»
Шлепнёв А. «Маленькая кадрили»
Обр. Шлепнёва А. Р. н. п. «Я на горку шла»
Обр. Коробейникова А. Р. н. п. «Я на горку шла»
Обр. Коробейников» А. Р. н. п. «Ой вы, горы мои»
Обр. Суркова А. Р. н. п. «Как у наших у ворот»
Обр. Иванова Аз. У. н. п. «Ой ходила дивчина»

Обр. Д. Самойлова. Р. н. п. «Во кузнице».
Обр. Соловьёва Ю. Р.н.п. «Ой, полным полна коробушка»
Обр. В. Ефимова Р. н. п. «Уж как по лугу»
Обр. А. Коробейникова Бел. н. п. «Савка и Гришка»
Обр. В. Ефимова Р. н. п. «Уж как по лугу»
Обр. В. Лушникова Р. н. п. «Как ходил, гулял Ванюша»
Обр. Г. Бойцовой Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Обр. В. Грачева Р. н. п. «Метелки»
Обр. Г. Шахова Французская народная песня «Шутка»

Произведения современных композиторов:

Абелян Л. «Брейк-данс»
Хейд Г. «Чарльстон»
Колесов Л. «Первые шаги»
«Сомнение и уверенность»
«Медленный вальс»
Колесов Л. «Часы-ходики»
«Весёлая полька»
«Буги-вуги»
Самойленко Б. «Ёжик»
«Игра с мячом»
«А ну-ка догони»
«Кокетка»
««Едет милиция»
«Праздничный вальс»
«Первая полька»
«Маленький велосипедист»
«Полька»
А. Масленников. «Сказочка»
«Добрый молодец»
Г. Лохин. «Вверх-вниз»
С.Бредис «Грустный мотив»
С.Бредис «Весёлые ритмы»
С.Бредис «Размышление»
С.Бредис «Романс»
А.Доренский Вальс «Нежность»
«Лирический хоровод»
«Полька»
«Девичий хоровод»
В.Масленников «Проходочка»
П.Кухнов «На речке»
В.Лессер «Выходной день»
Л.Прима «Пой,пой,пой»
Л.Шеринг «Колыбельная»
Э.Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»
Э.Градески «Мороженое»
М.Шмитц «Линде Кинг»

Произведения для гармонии:

Р.н.п «Перевоз Дуня держала»
У.н.п «Ехал казак за Дунай»
Чешская народная песня «Аннушка»

Р.н.п «Перевоз Дуня держала»
У.н.п «Ехал казак за Дунай»
Чешская народная песня «Аннушка»
Р.н.п «Вот кто – то с горочки спустился»
Р.н.п «Мы на лодочке катались»
М. Блантер «Катюша»
Р.н.п «Тонкая рябина»
Р.н.п «Светит месяц»
А. Джойс «Осенний сон»
Обр. Огурцова В. Р.н.п. «Ах, ты степь широкая»
Обр. В.Огурцова «Мой костёр»
Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
Б. Мокроусов «Вологда»
Обр. Огурцова В. Р.н.п «Уральская рябинушка»
Р.н.п «Барыня»
«Тирольский вальс»
Обр. Тышкевича Г. Р.н.п «Утушка луговая»
Д. Ботари. Обр. Тышкевича Г. «Неаполитанские ночи»
В. Огурцов «Матаня»

Репертуар для ансамблей:

Р.Бажилин, обр. Б. Самойленко. «Частушка»
И. Беркович «Сказка»
И. Беркович «Дудочка – дуда»
Л. Гаврилов «Песня»
А.Доренский «Весёлое настроение»
А Доренский «Прелюдия»
В.Козлов «Полька»
В.Косенко «Дождик»
В. Мотов «Час да по часу»
В. Ребиков «Ёлка»
В.Селиванов «Шуточка»
Б.Сметана «Полька»
Обр. Б Самойленко Русский танец «Яблочко»
Обр. Б.Самойленко Бел. н. т. «Янка»
Русская народная песня «Эх, Семёновна»
Т.Хренников «Колыбельная»
Г. Шахов «Хоровод»
А.Широков «Смоленский гусачок»
В.Баканов «Колыбельная»
В.Баканов «Грустная песенка»
В.Баканов «Деревенские страдания»
Н.Чайкин «Хороводная»
А.Холминов «Грустная песенка»
В.Шаинский «Улыбка»
В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
Р.н.п. «На горе-то калина»
Р.н.п. «Белочка»
Польская народная песня «Висла»
Р.н.п»На улице дождь»
В.Локтев «Топотушки»
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»

Обр.А.Тарасова У.н.п. «Ой, под вишнею»
Р.Паульс, Перел. Р Гречухиной «Колыбельная» из т/л «Долгая дорога в дюнах»
Перел. Р. Гречухиной П.н.п. «Висла»

Четвёртый год обучения.

Задачи:

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа направленная на развитие мелкой техники.

Изучаются произведения со сложными и смешанными размерами, синкопами.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приему, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, знакомство с циклической формой (сюита);

Контроль педагогом самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на различные виды техники.

Большое внимание должно уделяться чтению с листа, за первый класс до 2-х знаков.

При подборе на слух усложняется гармония.

Технические требования:

Баян, аккордеон: мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы.

Минорные гаммы до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе.

Арпеджио, аккорды 3-х, 4-х звучные.

Гармонь гаммы: До мажор двумя руками.

Ля минор гармонический двумя руками.

Арпеджио, аккорды.

Подготовка итоговой программы:

В программу включаются: Этюд, произведение крупной формы, полифоническое произведение, пьесы русских и современных композиторов, обработки народных песен или танцев. Программы составляются с учётом индивидуальных способностей выпускников

Примерные программы выпускного экзамена.

Баян

1 вариант

1. И.С. Бах «Прелюдия»
- 2.И.Беркович «Сонатина»
- 3.Обр.А.Шелепнёва Р.н.п. «Я на горку шла»
- 4..Х.Герлах. пер. В.Платонова Польша «Танцующие пальцы»
- 5.К.Черни Этюд Ля мажор

2 вариант

1. Г.Ф. Гендель «Сарабанда»
2. К.Вебер «Сонатина»
3. Обр. Ю. Крылова. Р.н. п. «А я по лугу»
4. В.Фоменко «Хвастунишка»
5. К.Черни Этюд Ля мажор

Аккордеон

1 вариант

1. М.Глинка «Фуга»
2. К.М.Вебер «Сонатина» До мажор
3. Обр. В.Мотова Р.н.п. «Тонкая рябина»
4. Р.Бажилин «Вальсик»
5. К.Черни Этюд Ре мажор

2 вариант

1. В.Мотов «Полифоническая пьеса»
2. Т.Хаслингер «Сонатина» До мажор
3. Обр. В.Мотова Р.н.п. «В низенькой светёлке»
4. Л.О.Анцати «Вальс-мюзетт»
5. К.Черни Этюд Фа мажор

Произведения для гармони:

- Обр. С. Привалова «Подгорная»
Е. Дербенко «Зырянская полька»
Обр. С. Привалова «Цыганочка»
Р.н.п «Светит месяц»
А. Джойс «Осенний сон»
Обр. Огурцова В. Р.н.п. «Ах, ты степь широкая»
Обр. Огурцова В. Р.н.п «Уральская рябинушка»
Р.н.п «Барыня»
Обр. Тышкевича Г. Р.н.п «Утушка луговая»

Этюды

- К.Черни Этюд Ре мажор
К.Черни Этюд Фа мажор
Ж.Дювернуа Этюд До мажор
К.Черни Этюд Соль мажор
Г.Шахов Этюд Фа мажор
А.Лемуан Этюд До мажор
К.Черни Этюд Ля мажор
К.Черни Этюд Фа мажор
А.Лешгорн Этюд Си мажор
М.Двилянский Этюд Ми минор
Ф. Бургмюллер Этюд (до мажор)

Полифонические произведения:

- М. Глинка. Полифоническая пьеса
А. Гольденвейзер. Маленький канон
И. Гуммель. Пьеса
В.А. Моцарт. Менуэт
Г. Пёрсел. Сарабанда
В. Стеценко. «Раздумье»
Г. Телеман. Гавот

Д.Штейбельт. Адажио
Г.Гендель Чакона
Х.-Г.Нефе. Аллегретто
И.С.Бах пер.А.Коробейникова Ария
Г.Гендель «Менуэт»
К.Вебер «Адажио»
Д.Циполи. пер. В.Савелова «Фугетта»
Г.Гендель. пер. Е.Завьяловой «Фугетта»
М.Глинка «Фуга»
В.Мотов «Полифоническая пьеса»
И.С.Бах «Ария»

Произведения композиторов классиков:

В. Савелов Вариации на тему Р. н. п. «Ах вы, сени мои сени»
И. Кравченко Вариации на тему Р.н.п. « Не летай соловей»
О.Бурьян Вариации на тему Р.н.п. «Ходит зайка по саду»
Л. Бетховен «Рондо» из сонатины F-dur
В. Моцарт Сонатина
А. Диабелли Сонатина
Н.Дмитриев Сонатина
А. Хачатурян «Андантино»
В.С. Майкапар, пер. М. Двилянского «Маленькое рондо»
Д. Штейбельт Сонатина» 1 ч. До мажор.
Ф.Кулау Вариации на тему Россини Ля минор
И.Беркович Сонатина До мажор
И.Шестериков Сонатина в классическом стиле До мажор
Д.Самойлов Три сонатины №1 Соль мажор, №2 Соль мажор, №3 Фа мажор.
К.М.Вебер «Сонатина» До мажор
Т.Хаслингер «Сонатина» До мажор
А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»
И.Яшкевич «Сонатина»

Произведения на фольклорной основе:

Обр.В. Грачёва Р.н.п. «Метёлки»
Обр.В. Лушникова Р.н.п. «Как ходил-гулял Ванюша»
Обр.В. В. Бухвостова Рн.п. «Зимний вечер»
Обр.Г. Шахова «Гаем зелёньким»
Обр.В. Мотова Р.н.п. «Тонкая рябина»
Обр.В.Мотова Р.н.п. «В низенькой светёлке»
Обр.А.Шелепнёва Р.н.п. «Я на горку шла»
Обр.А.Коробейникова У.н.пю «Пасла девка лебедей»
Обр. Ю. Крылова. Р.н. п. «А я по лугу»
Обр.А.Шелепнёва Р.н.п. «Я на горку шла»
Обр.Г.Шендерёва. Р. н. п. «Отдавали молоду»

Пьесы:

Л.О.Анцати «Вальс-мюзетт»
Палмер-хагес «Полька»
Н.Рота «Песня»
Р.Бажилин «Вальсик»
М.Шмитц «Микки-маус»
А.Лепин Полька «Карабас»

А.Цфасман «Весёлый вечер»
А.Суханов «Забияка и девочка»
В.Косенко «Петрушка»
И.Брамс «Венгерский танец»
Ю.Николаев «Танец»
В.Фоменко «Хвастунишка»
Г.Никишин «Озорная полька»
А.Рыбалкин «Музыкальный момент»
В.Иванов «Родной напев»
Л.Колесов. «Буги-вуги»
В.Баканов. Вальсик
Ю.Блинов. Две пьесы: Немного взгрустнулось; Веселый клоун
К.Вебер. Немецкий танец
М.Глинка. Полька
А.Даргомыжский. Романс
А.Денисов. Песня без слов
А.Коробейников. Ласковый вальс
Кравченко Б. Лирические припевки
Дж.Ширине. Колыбельная
Л.Абелян. «Брейк-данс»
ХейдГ.. «Чарльстон»
Л.Колесов. «Первые шаги»
«Сомнение и уверенность»
«Медленный вальс»
Б.Самойленко. «Игра с мячом»
«А ну-ка догони»
«Кокетка»
«Праздничный вальс»
«Первая полька»
А.Масленников. «Сказочка»
Дербенко Е. «Осенняя песня»

Произведения для гармонии:

Р.н.п «Перевоз Дуня держала»
У.н.п «Ехал казак за Дунай»
Чешская народная песня «Аннушка»
Р.н.п «Вот кто – то с горочки спустился»
Р.н.п «Мы на лодочке катались»
М. Блантер «Катюша»
Р.н.п «Тонкая рябина»
Р.н.п «Светит месяц»
А. Джойс «Осенний сон»
Обр. Огурцова В. Р.н.п. «Ах, ты степь широкая»
Обр. В.Огурцова «Мой костёр»
Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
Б. Мокроусов «Вологда»
Обр. Огурцова В. Р.н.п «Уральская рябинушка»
Р.н.п «Барыня»
«Тирольский вальс»
Обр. Тышкевича Г. Р.н.п «Утушка луговая»
Д. Ботари. Обр. Тышкевича Г. «Неаполитанские ночи»
В. Огурцов «Матаня»

Обр. В. Огурцова. Р.н.п «Выйду ль я на реченьку»
Обр. В. Огурцова. Р.н.п «Валенки»
Обр. В. Огурцова. «Прощание славянки»
И. Ивановичи «Дунайские волны»
Обр. С. Привалова. «Цыганочка»
Обр. С. Привалова. «Подгорная»
Обр. С. Привалова. «Яблочко»
Обр. Тышкевича Г. Р.н.т «Сударушка»
Обр. Тышкевича Г. Укр.н.т «Гопак»
Обр. Тышкевича Г. Р.н.п «Во поле берёза стояла»

Репертуар для ансамблей:

Е.Дербенко «Приокская кадриль», «Лирическая мелодия»
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова
И.Брамс «Колыбельная»
Э.Джон, обр. В.Шулешко «Игра в мяч»
В.Витлин «Детская песенка»
В.Шулешко «Маленькая фея»
И.Гайдн «Немецкий танец»
М.Глинка «Полька»
В.Калинников «Киска»
А. Касьянов «Русская песня»
Обр. И.Обликина Р. н. п. «Перевоз Дуня держала»
Обр. И.Обликина Укр. н. п. «Ехал казак за Дунай»
Ф.Шуберт «Благородный вальс»
В.Белов «Владимирский хоровод»
Л.Гаврилов «Полька»
Обр.Д.Самойлова Р.н.п. «Заиграй моя волынка»
Д.Самойлов «Гармонист»
Обр.В.Прокудина Р.н.п. «Улица широкая»
А.Марьин «Что от терема, да до терема»
Обр. И.Обликина Р. н. п. « Вдоль по улице метелица метёт»
А.Жигалов «Русский танец»
Н.Чаплыгин «Кубилас»
В.Баканов «Колыбельная»
В.Баканов «Грустная песенка»
В.Баканов «Деревенские страдания»
Н.Чайкин «Хороводная»
Обр. В. Баканова Р. н. п «Вот мчится тройка почтовая»
В.Жигалов «Русский танец»
А. Холминов «Песня»
Б.Тихонов «Шутка»
Перел. Р. Гричухиной «Латышская полька»
Обр. В. Баканова Р.н.п. «Неделька»
Обр. Е. Дербенко Р.н.п. «Со венком я хожу»
Обр. Е. Дербенко «Вальс на русские темы»
Е. Дербенко «Пингвины»
В.Белов «Владимирский хоровод» трио
Обр.В.Грачёва Р.н.п. «Со вьюном я хожу» трио
Г. Шахов-В. Галкин «Хоровод» трио
А. Лусинян «Колыбельная» трио
Обр. Коробейникова Л. н. п. «Вей, ветерок» трио

Обр. В. Прокудина «Ливенская полька»
Перел. Р. Гричухиной Р. н. п «Во саду ли, в огороде»
Перел. Р. Гричухиной Б. н. т. «Янка»
В. Фоменко «Игривый котёнок»
Обр. В. Грачёва Р. н. п. «Вдоль по улице метелица метёт»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- знания музыкальной терминологии в области музыкального исполнительства;
- навыки основных приемов звукоизвлечения, правильно использовать их на практике;
- умения самостоятельно разучивать и исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умение самостоятельно разбирать и самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков подбора по слуху.

Результаты освоения данной программы по специальности должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыков подбора по слуху;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- переводной зачёт.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль - направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами текущего контроля являются:

-контрольный урок;

-участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Переводной зачет - проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки:

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

-наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;

-сольном, ансамблевом исполнительстве;

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации:

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей. Освоение стилей, жанров, форм, технических комплексов способствует постепенному накоплению знаний, умений и навыков учащегося, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности, творческой активности обучающегося.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов. Современная музыкальная школа должна быть по-настоящему инновационной, оснащенной современными музыкальными инструментами. Габариты инструментов должны соответствовать возрасту и физическим данным ребенка, то есть иметь «возрастную линейку». Помимо современного инструментария для обучения необходимо иметь различные технические средства (CD, DVD и т. п. с записями выдающихся исполнителей на различных инструментах). Компьютер позволяет существенно дополнить имеющуюся нотную библиотеку.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Настоящая программа написана с учетом современных методических достижений, но предполагает также использование и иных существующих школ, самоучителей и методических пособий.

Методические рекомендации по организации учебного процесса.

Начальное обучение:

Начальное обучение — наиболее ответственный период, который определяет успех всего дальнейшего музыкального развития, основой которого должна стать тесная связь обучения и музыкального воспитания учащегося.

Задача педагога, работающего с начинающими, состоит в том, чтобы учесть все возрастные особенности: черты характера, соотношение обще интеллектуального и музыкального развития, приспособляемое к инструменту, восприимчивость, внимательность, прилежание, — и с их учетом сделать занятия интересными и эффективными.

В раннем музыкальном развитии очень важна роль пения. С первых уроков следует уделять внимание интонированию. Интонирование (вместе с инструментом, а затем самостоятельно) помогает развить музыкальный слух и память, что способствует более быстрому усвоению материала.

Важная составляющая в обучении — организация метроритмической дисциплины. Детям необходимо иметь ясное представление о метре, ритме и темпе, а преподавателям — добиваться четкого понимания учащимися длительности каждого звука. Организация ритмической дисциплины достигается с помощью тактирования, сольфеджирования, счета голосом вслух.

Для осознания метроритма и воспитания правильных представлений о ритме можно использовать средства развития эмоциональной реакции на музыку: ритмические движения, хлопки и музыкальное сопровождение. Для исполнения ритмических мотивов полезно применять словесные подтекстовки (ритмо - слоги).

В процессе всего обучения нужно воспитывать осмысленное отношение к смене больших и мелких длительностей. Преподаватель должен проследить, чтобы причиной изменения темпов не становились нюансы (*forte* — быстрее, *piano* — медленнее, *crescendo* —

ускоряя, *diminuendo* — замедляя). Огромную пользу в воспитании ритмической дисциплины приносит игра в ансамблях (например, с педагогом).

Знакомство с инструментом определяет все дальнейшее отношение ребенка к обучению. На первых занятиях очень важны беседы о музыке и музыкантах, об истории создания и устройстве инструмента, демонстрация его звучания. Язык учителя должен быть ясным, точным и образным. Главная задача педагога — умение заинтересовать ученика музыкой, увлечь занятиями на инструменте.

Музыкальный материал на начальном этапе обучения должен быть доступным для понимания, художественно интересным и состоять из произведений, развивающих образное мышление ребенка, — это детские песни, народные мелодии, программные пьесы.

В дальнейшем учебный материал подбирается рационально, в соответствии с индивидуальными особенностями учащегося. Он должен быть направлен на решение конкретных художественных и технических задач.

Очень важно, чтобы за время обучения ребенок научился самостоятельно работать с текстом, умел грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины, контролировать слухом свое исполнение.

Для развития творческой активности учащихся необходим принцип наглядности, когда словесные пояснения педагога дополняются показом на инструменте.

Продолжительность начального периода зависит от возраста учащегося (чем меньше лет юному музыканту, тем дольше будет начальный период), а также от степени его физического и интеллектуального развития.

Главным результатом в начальный период обучения должно стать формирование и закрепление у учащихся элементарных игровых навыков:

- посадки с инструментом;
- координации игровых движений;
- постоянного слухового внимания к качеству звука и смене направления движения меха;
- грамотного прочтения нотного текста.

Помимо вышперечисленного, за время начального обучения необходимо стремиться развить устойчивый интерес учащихся к занятиям музыкой.

Посадка.

В современной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением.

Наиболее ответственным является первый этап обучения учащихся игры на инструменте и постановке инструмента. Итак, ребёнок впервые берёт в руки инструмент. Возможно, этот момент запомнится ему на всю жизнь. Успешное обучение учащихся зависит от первого неперемного условия: очень важно, чтобы инструмент по своим размерам и весу соответствовал возрасту и росту учащегося. Правильная посадка благотворно отразится на физическом развитии учащегося и обеспечит эффективность занятий на инструменте. Для обучения учащихся 6-8 летнего возраста рекомендуется инструмент малых форм (половинка).

Посадка для игры на баяне, аккордеоне, гармонии должна быть устойчивой, комфортной, удобной, так, как она должна обеспечить устойчивость инструмента, а также мускульную свободу, необходимую для удобства выполнения всех движений при игре, не затрудняя дыхания.

Необходимо правильно подобрать или отрегулировать по высоте стул, отвечающий следующим требованиям:

- стул должен быть устойчивым;
- сиденье должно быть полужестким, так как мягкое сиденье не дает чувства устойчивости, а жесткое, при многочасовых занятиях, утомляет играющего;

-сиденье должно быть немного выше уровня коленей, при необходимости можно использовать подставку для ног.

-высота стула должна соответствовать росту и физическим данным учащегося;

Учащийся должен сидеть приблизительно на 1/3 стула, слегка наклоняясь вперёд к инструменту. Это связано с конституцией которой обладает ребёнок в 6-8 лет. Если ученик садится глубже, то теряет упор ногами в пол, подставку. Крайне необходимо следить, чтобы он не сутулился, держал спину ровно, не поднимал плечи, не прослонялся к спинке стула. Ноги должны стоять устойчиво на полной ступне, немного расставлены и слегка выдвинуты вперёд. Правая нога согнута под прямым углом, а левая слегка выдвинута вперёд.

Вес туловища вместе с весом инструмента должен приходиться на три точки опоры:

-ноги - это первая точка опоры;

-сиденье стула – это вторая точка опоры;

-поясница – это третья точка опоры.

Именно ощущение опоры в пояснице придаёт лёгкость, свободу движения рук и туловища.

В процессе игры ноги, как и все тело исполнителя, могут менять свое положение в определенных пределах, не нарушающих устойчивость и комфортность играющего.

Прежде чем приступить к занятиям на инструменте, необходимо правильно посадить ученика, установить инструмент, показать основные моменты постановки рук. Установка инструмента зависит от физических данных ученика и преподаватель должен в процессе роста корректировать её улучшая:

-контакт исполнителя с инструментом;

-устойчивость инструмента;

-комфортность;

-свободу и готовность рук к выполнению разнообразных игровых движений;

-баян, аккордеон, гармонь должен находиться на коленях крепко и устойчиво, с упором правого корпуса или грифа в правое бедро.

-баян или гармонь должен стоять параллельно корпусу учащегося, инструмент можно держать вертикально или с небольшим наклоном к исполнителю;

-своеобразное строение корпуса аккордеона (высота, большой гриф) допускает небольшой наклон его верхней части к учащемуся. Верхний угол правой клавиатуры не должен перекрывать плечо ученика;

-плечевые ремни должны быть отрегулированы по размеру так, чтобы не давать инструменту смещаться в сторону движения меха;

-гармонь для занятий должен быть исправный, приличного качества и обязательно с двумя плечевыми ремнями. Существенным недостатком гармони является то, что она может звучать в одной основной тональности определенного тона, а все нотные издания оформляются, как правило, в до-мажоре и ля миноре. Поэтому правильнее иметь инструмент с до-мажорной тональностью;

-плечи ребенка должны быть опущены и расслаблены (ни в коем случае, не позволяйте ему удерживать инструмент плечами, это признак больших плечевых ремней, убавьте их еще).

-спина ученика не должна сгибаться при посадке за инструментом, а инструмент не должен висеть на ремнях;

-левый ремень должен быть значительно короче правого и туго удерживать инструмент, так, как на него ложится основная нагрузка по обеспечению движения меха;

-можно использовать поперечный ремень (левый и правый ремень часто спадают с плеч) который делает положение ремней и инструмента ещё более прочным, а занятия более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться);

-наиболее приемлемой подгонкой плечевых ремней можно считать ту, при которой между корпусом и учеником можно свободно провести ладонью;

- от длины ремня левого полукорпуса зависит качество смены меха. Так, как слишком затянутый ремень перекроет движение крови в кисти, а слишком свободный влечёт излишнее зажатие руки;
- левая рука должна свободно перемещаться вдоль клавиатуры, но вместе с тем, при разжиме и сжиме меха учащийся должен ощущать левым запястьем ремень, а ладонь корпус инструмента;
- очень важно следить, чтобы ученик не пытался удерживать инструмент подбородком или правой рукой.

Требования к постановке исполнительского аппарата.

Постановка рук — важнейший этап в формировании навыков свободных и рациональных движений на клавиатуре. Преподаватель должен постоянно и целенаправленно работать над постановкой исполнительского аппарата. Ошибки в постановке исполнительского аппарата могут появляться с несоответствием пьес уровню ученика. Очень важно помнить, что конфигурация пальцев и кисти во время игры зависит от природного строения рук ученика.

В первую очередь преподаватель должен обратить внимание на форму пальцев и кисти учащегося. Опустите свободную, расслабленную правую руку вниз, пальцы должны находиться в округлённом естественном положении. Не изменяя этой формы и сохраняя свободное состояние руки, приблизьте кисть ученика к клавиатуре:

-необходимо следить, чтобы ученик не опирался ладонью на край клавиатуры, не играл прямыми пальцами, не прогибал их в суставах.

-вся рука от плеча до кончиков (подушечек) пальцев должна быть свободной и гибкой. Рука должна как бы «дышать» ощущая пластичность и естественность мышечного тонуса всех своих частей;

-во время исполнения пальцы должны быть опорой принимая на себя нагрузку всей руки;

-большой палец баяниста не должен находиться за грифом. Его функция на первом этапе обучения - «ограничителя» (не давать остальным пальцам чрезмерно сгибаться), чтобы они оставались в естественном полусогнутом положении. При этом большой палец не упирается в гриф, а скользит по нему. Данная задача должна быть поставлена сразу, поскольку на более поздних этапах обучения (Колледж, ВУЗ), эта проблема использования большого пальца проявится (в классическом и современном репертуаре, большой палец используется наравне с остальными), но её решение будет очень тяжёлым и болезненным.

-если большой палец баяниста, гармониста находится за грифом, он не должен обхватывать гриф, а лишь удерживать руку в правильном положении, опора создаётся только на играющие пальцы.

-вся кисть правой руки аккордеониста находится на клавиатуре приблизительно по центру грифа для удобства и снятия лишнего напряжения. Имеет выпуклую, округлённую форму, свод кисти идет на одном уровне с запястьем (обратить внимание на то, что свод кисти не должен низко опускаться).

-при нажатии клавиш нужно внимательно следить, чтобы мышцы руки (кисть, предплечье), не участвующие в работе, были расслаблены. Очень часто, ученик, нажимая каким-либо пальцем клавишу, напрягает остальные.

Для того чтобы устранить эту зависимость:

-кисть расположена таким образом, что все пальцы касаются клавиш. Затем один из них поднимается и несколько раз подряд нажимает или толкает клавишу. Нужно стараться, чтобы все пальцы равнозначно выполняли описанное упражнение.

При постановке каждого пальца добиваться правильного положения фаланги пальца (уделить больше внимания постановки пятого и первого пальцев). Кисть должна находиться, над клавиатурой и не опускаться за гриф, в противном случае первый и пятый пальцы теряют опору.

-прижатие локтя к туловищу ведёт к излишнему перегибу кисти. Локоть чрезмерно поднятый вверх, создаёт ненужное напряжение.

-еще один важный момент – фиксация внимания на клавиатуре и пальцах правой руки.

На правой клавиатуре гармонии в отличие от баяна расположение звукоряда более удобное и простое. Изучение правой клавиатуры лучше начинать со 2-ой октавы, нота — До которой находится на 1 ряду инструмента (5-я кнопка сверху), Последовательное движение звуков вверх или вниз по клавиатуре выполняется аппликатурой чередования 2, 4 пальца.

Учащиеся во время игры часто смотрят на свои пальцы и клавиатуру, в этот момент они перестают себя слушать, долго ищут потерянное место в пьесе, а так как ему надо продолжать играть дальше, постоянно спрашивают: – «А где я сейчас играю?!» или «Ой! Я потерялся». Даже на раннем этапе обучения нежелательно смотреть и заглядывать на клавиатуру. Важно с самых первых уроков отучать ребенка смотреть на клавиши, а все внимание направлять только на ощущения рук, клавиатуры при игре, и зрительный контакт с текстом. Можно поиграть с учеником в такую игру: «Сыграй не глядя», попросить сыграть знакомую пьеску не смотря на клавиши или с закрытыми глазами. Получается не с первого раза, но при небольшом упорстве ученика со второго или третьего раза получается точно. Вы сразу заметите, сколько удовольствия и радости приносит ребенку игра «вслепую» и, еще долгое время ребенок будет демонстрировать вам это умение и на всех остальных пьесах, которые вы изучаете.

Во время игры левой рукой выполняется три основных функции:

-сжимает и разжимает мех;

-нажимает клавиши;

-передвигается вдоль клавиатуры.

Ученику необходимо запомнить основные условия правильного положения левой руки во время игры:

-локоть левой руки свободно опущен и находится на некотором расстоянии от корпуса ученика;

-форма кисти округлая, рука выдвинута настолько, чтобы все четыре играющих пальца находились на основном ряду левой клавиатуры, первый палец мог нажать клавиши на ближнем к нему ряду, а пятый - тот ряд, который находится ближе к меху (вспомогательный).

-внешнее ребро корпуса инструмента должно приходиться на сгиб между первой и второй фалангами большого пальца;

-во время игры большой палец должен скользить свободно по краю корпуса, не меняя своего положения;

-необходимо следить, чтобы при движении меха на разжим большой палец не ставился на крышку корпуса. На сжим не допускать плотного прилегания ладони к крышке инструмента, так, как это будет сковывать работу пальцев.

Хочется подчеркнуть, что перечисленные здесь условия и требования к организации движений игрового аппарата ученика, его посадке за инструментом являются лишь некоторой отправной точкой в формировании соответствующих навыков и могут существенно корректироваться в игре.

Известно, что звук на баяне, аккордеоне, гармонии образуется при помощи координированных движений пальцев, управляющих клавишами, и левой руки, управляющей ведением меха. Оба компонента неразрывно связаны и не могут существовать отдельно в процессе звукоизвлечения. Тем не менее каждый из них имеет свои специфические особенности, и в начальный период обучения важно, чтобы ученик смог осознать основные закономерности как в управлении мехом, так и в действиях пальцев. Акцентируя внимание на одном из компонентов, через какое-то время — на другом, затем на их взаимосвязи, мы поможем учащимся глубже вникнуть в принципы звукоизвлечения на инструменте.

Звукоизвлечение.

Звукоизвлечение является важнейшим разделом в работе преподавателя.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. От качества этой работы зависит успешное музыкальное развитие ученика. В процессе работы нужно воспитывать в ученике способность всё, что он играет на инструменте. Для этого необходимо объяснить, что звук нужно слышать до того, как он будет взят. Поэтому перед началом звучания необходимо брать дыхание. Развитие звука происходит не только за счёт ведения меха, но и благодаря слуховому восприятию.

В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

На этом этапе обучения задача преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика чёткому движению пальца с глубоким (но без зажатости) погружением в клавишу и активному, но не судорожному снятию пальца с клавиши. Важно следить за началом звука, его продолжением и окончанием.

Завершение звука – снятие – зависит от способа ведения меха:

-если сначала остановить мех, а затем отпустить клавишу, окончание звука получится мягким;

-завершение звука будет резким, если клавишу отпустить не останавливая мех.

На первых занятиях, можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* - клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведётся медленно, *forte* - клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается).

Очень важно, чтобы учащийся понял: громкость звука на баяне, аккордеоне, гармонии не зависит от силы удара, нажатия или давления пальцев на клавишу. Звук меняется за счёт различного по интенсивности ведения меха. Качество звука будет зависеть не только от ведения меха левой рукой, но и благодаря слуховому восприятию, предварительным настроением (слышать звук до того, как он будет взят)

Важно научить учащегося перед началом звучания брать дыхание и уже до появления звука услышать ту или иную окраску (характер, силу и т.д.).

Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на пиано и активное туше при игре на форте в подвижных пьесах.

На начальном этапе обучения преподаватель должен помнить, что нельзя чрезмерно увлекаться динамическими оттенками. Нельзя требовать от ученика яркого исполнения форте, в следствии чего у него «зажимаются» руки, так как он не умеет ещё пользоваться своими исполнительскими навыками. Важно учитывать и техническую подготовленность ученика, чтобы он делал все нюансы в масштабе своих возможностей.

Со временем, возможно, ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Техника владения мехом.

К числу важнейших постановочных навыков относится ведение меха. На начальном этапе обучения достаточно долгий период времени занимает приспособление и адаптация к инструменту, также возникают трудности и при освоении меха. Мех является главной особенностью звукообразования на баяне, аккордеоне, гармонии. Начинать работу над правильным ведением меха необходимо на первых занятиях и контролировать в течение всего начального периода обучения.

Первая и основная задача преподавателя научить ученика слушать себя, ощущать спокойное звучание инструмента и, следовательно, спокойное движение меха. Для

исполнителя важно понятие «дыхания». Баян, аккордеон, гармонь – инструменты, которые имеют возможность подражать вокалу благодаря тому, что у них есть своеобразные «лёгкие» - мех. Развитие ведения меха требует немало работы, именно от ведения меха зависят выразительность, полнота, сочность, певучесть звука, а также все динамические оттенки. Каждое движение меха должно способствовать раскрытию содержания исполняемой пьесы. Нельзя овладеть основными штрихами (легато, стаккато, акценты, сфорцандо и т.д) без хорошей техники ведения меха.

Поэтому каждый преподаватель должен обратить внимание на развитие этого вида техники. Начинать формирование первых навыков извлечения звука с упражнений, которые помогут научить правильно вести мех.

Поначалу упражнения на владение мехом должны быть просты:

-разведение меха с применением кнопкой воздушного клапана («Спокойный ветерок», «Маленькая буря», «Спокойное дыхание»). Это позволит, не отвлекаясь на постановку рук, сосредоточить внимание на правильность движения меха. Движение меха должно быть плавное, без рывков и толчков. Давление на мех должно быть достаточно сильным т.к. в дальнейшем, если не уделить этому внимания возникнут проблемы слабого звука. Результатом такой работы станет ровность звука его продолжительность (длинные звуки), громкость.

На гармонии начинать обучение необходимо с левой клавиатуры, т.к. левая рука выполняет функцию ведения меха — основы звукоизвлечения на гармонии. Нужно в доступной форме объяснить ребёнку понятия баса и аккорда. Затем помочь ученику расположить вертикально пальцы левой руки на 3 ряду инструмента, причем 3-й пальчик находится на кнопке До (3-я снизу), а остальные на соседних кнопках. Все пальцы полусогнуты и собраны. После освоения кнопки До можно добавить аккорд До-мажор 2-ым пальчиком, выполняя чередования баса и аккорда в ровном, неторопливом движении на разжим и сжим выполняется одинаковое количество нажатий До или До-аккорд (удобнее по 4) и сравнить это упражнение с «маршем». В начале освоения упражнения преподавателю нужно помочь ученику ровно вести мех. Нужно помнить, что ребенку 6-8 лет довольно сложно контролировать все задачи в упражнениях и поэтому помогать ему вести мех правильно и ровно просто необходимо, и делать это можно довольно продолжительное время, тем более что вести мех самостоятельно в этом возрасте физически непросто будь это гармонь, баян или аккордеон.

Следующим этапом овладения навыками игры в левой клавиатуре на гармонии, является освоение доминанты (соль-мажор) и субдоминанты (фа-мажор). Следует помнить, что довольно значительное расстояние между кнопками предполагает перемещение кисти и предплечья вверх и вниз. Освоение первоначальных навыков в левой клавиатуре довольно длительный процесс и эта работа продолжается параллельно с изучением правой клавиатуры. Со временем должно улучшаться качество звукоизвлечения, ведения меха, появляется уверенность и свобода исполнения тех или иных упражнений и аккомпанементов.

Необходимо объяснить ученику основные требования ведения меха:

- основными меховыми приёмами являются разжим и сжим;
- смена меха должна быть естественной без задержек дыхания и мышечных зажатий;
- необходимо мех вести плавно, ровно, постоянно, достаточно активно;
- для лучшего управления мехом необходимо освоить плавное движение меха веерообразным рисунком, не поднимая нижнюю часть меха при сжиге. Нельзя вести мех по прямой линии, описывать «восьмёрку», не сжимать и не разжимать мех до предела, дослушивать окончания нот и фраз;
- при смене меха следует помнить, что музыкальная мысль не должна прерываться;
- дослушивать длительность ноты перед сменой меха до конца, но не задерживать больше, чем следует;

- мех менять быстро, не допуская появления цезуры (момент перемены движения меха должен быть почти незаметен на слух);
- следить за тем, чтобы динамика после смены меха не оказалась меньше или, что случается чаще, больше, чем необходимо по логике развития музыки;
- не следует разжимать мех слишком широко (растяжение меха должно соответствовать естественному движению и длине рук учащегося). Растяжение меха до предела повлечёт за собой ослабление и прерывание звучания, затруднит движение пальцев левой руки, а также нарушит согласованность в работе рук.
- следует выработать у ученика умение экономно использовать движение меха, при этом меньше затрачивается физической силы, руки более свободны, пальцы менее напряжены, что способствует большей подвижности и развитию техники пальцев, и внешне произведёт приятное впечатление;
- при сжиге меха до предела происходит подобное явление, как и, при растяжении меха до предела, перед началом игры лучше взять запас меха;
- изменение силы звучания зависит от способов и скорости ведения меха;
- нельзя при сжиге поднимать верхний левый корпус инструмента, а затем сжимать меха. При этом создаётся лишняя нагрузка на левую руку и заметна смена мехе;
- нельзя прижимать локоть правой руки на сжим к своему корпусу;
- с первых уроков необходимо учиться "правильно дышать" - грамотно определять моменты смены меха;
- при смене меха учащийся должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха.

Знакомство со штрихами.

В исполнительском мастерстве наряду со звукоизвлечением немалую роль играют штрихи, которые способствуют более яркому, полному и образному раскрытию содержания произведения, и всех замыслов композитора. Игра без них скучна, бедна и однообразна. Музыкальное исполнительство включает в себя целый комплекс штрихов и различных приёмов. Исполнение штрихов требует определённых технических навыков, связанных с развитием двигательной функции у ребёнка. Для выполнения различных штрихов ученик должен понять характер взаимодействия правой (владения грифом) и левой руки (владения меха).

Наиболее употребительными штрихами на начальном этапе обучения являются: нон легато, легато, стаккато.

Штрихи на начальном этапе обучения сводятся к легато (связно) и нон легато (не связно). Какой же штрих нужно осваивать раньше сначала. Существуют различные точки зрения. Как показывает практика, учащемуся легче даётся исполнение нон легато, это наиболее простейшая форма артикуляции для ребенка, т.к. при этом штрихе в технологический приём входят толчок и расслабление пальца до включения в действие другого.

На этом штрихе рекомендуется остановиться как можно дольше. Естественно каждый ребенок индивидуален, и переход на легато возможен в любое время, при наличии у ребенка следующих навыков: - Свободная рука «на весу», при свободном локте. - «Закругленность» пальцев, игра без давления в клавиатуру. Если эти условия выполняются можно переходить на изучение штриха легато и стаккато. Как правило, эти моменты осваиваются учащимся к концу года

При штрихе легато помимо перечисленных компонентов происходит удерживание клавиши до нажатия следующей, и вместе с ним синхронное отпускание. Поэтому штрих легато ученику достигнуть сложнее. Когда начинать с учеником работать над штрихом легато, должен определить преподаватель, так как связная игра зависит от способностей ребёнка, обострённого умения прислушаться к моменту перехода от одного звука в другой. Лучше начинать игру легато после того, как он хорошо освоил игру на нон легато и у него появился хороший, устойчивый звук. Ученика можно научить отличать хорошее

легато от плохого, путём исполнения легато голосом, а затем только исполнение на инструменте отдельных звуков и очень простых мелодий с простым ритмическим рисунком, которые связаны со словами, найти пьеску, где «вкраплен» небольшой мотив на легато, обращая внимание на обозначение штриха. Можно также самостоятельно, учитывая возможности ученика, выделить лигой места для связного исполнения в пьесе. Важно с самого начала добиваться слышимого легато, плавного перехода от одного звука в другой. В момент легато натяжение меха играет не последнюю роль, важно с самых первых звуков приучить «слышать» штрих, потому как «ненатянутое» легато прозвучит вяло и несвязно.

Развитию навыков игры легато необходимо уделять большое внимание на всех этапах обучения, но особенно серьезно следует работать в самом начале. Надо хорошо помнить, что упущенное время сложно ликвидировать, поэтому работайте терпеливо и тщательно над первоначальными навыками игры, как над легато, так и над стаккато. Параллельно с изучением штриха легато, изучаем другой штрих – стаккато. Стаккато характеризуется коротким, отрывистым исполнением звуков, это один из основных способов извлечения звука, противоположный штриху легато. Этот штрих может применяться к нотам любой длительности, обозначая уменьшение её примерно наполовину. Важно объяснить ребенку методику исполнения штриха стаккато на практике, которая состоит из 3 основных частей: - Замах пальца (минимальный подъем) - удар пальца (сопровождающийся натяжением меха) - отскок от клавиатуры.

На начальном этапе обучения достаточным будет освоение только пальцевого стаккато на натянутом мехе, потому как пунктирно-толчкообразное ведение меха при исполнении штриха стаккато, подразумевает под собой взаимосвязь левой руки - толчок меха, с ударом пальца в правой руке, что проблематично из-за неразвитой координации ребенка. Поэтому усложнение штриха стаккато с включением меховедения, предназначено для последующих лет обучения.

В игре стаккато также кроме пальцев, в определенной степени участвует и кисть. Освоение этого штриха зачастую легко осваивается учащимися после освоения штриха нон легато. Когда переход к стаккато осуществляется естественным путем, при исполнении быстрой игры на нон легато, где при ускорении темпа, происходит произвольное укорочение длительностей нот. Хорошим стаккато является такое, при котором извлекаются звуки, равные между собой по длине. Но не возникает впечатления «рваных» неполноценных звучаний. В процессе изучения этого штриха контролируйте звучание длительностей, постоянно анализируйте, сравнивайте, «ищите» вместе с учеником «хорошее» правильное звучание, которое зависит и от характера произведения, и от темпа, а также и общей динамики произведения. Следите за свободой игрового аппарата учащегося и не допускайте напряжения рук и пальцев ребенка

Выработка правильной аппликатуры.

Очень важно с самого начала обучения приучить учащихся к аппликатурной дисциплине. На начальном этапе обучения ученик должен неукоснительно придерживаться установленной преподавателем аппликатуры.

Подбор хорошей, наиболее подходящей для ученика аппликатуры, необходимо именно на раннем этапе работы над произведением. Потому, что удачно найденная аппликатура способствует лучшему решению требуемых художественных задач и скорейшей автоматизации игровых движений, а переучивание чревато опасностью последующих запинок. Умение находить удачную аппликатуру приобретается учащимся не сразу, а в результате большой и длительной работы. Поэтому самостоятельность в вопросах выбора аппликатуры не должна предоставляться ученику слишком рано, так как это приведёт к бессистемной и беспорядочной игре. С другой стороны, следует относиться к выставленной в нотах аппликатуре творчески, и в зависимости от физических

индивидуальных особенностей учащегося изменять аппликатуру в отдельных необходимых случаях.

Удобная аппликатура значительно облегчает свободному исполнению произведения, способствует выработке беглости пальцев, извлечению звука хорошего качества и облегчает преодоление различных технических трудностей. Необходимо использовать только установленную аппликатуру, не допуская даже случайного применения в игре других пальцев – это послужит залогом быстрого и прочного выучивания технически трудных мест. Для подбора аппликатуры желательно некоторые места произведений проигрывать в положенном темпе, так как координация рук и пальцев в различных темпах может быть различной. Прежде чем окончательно установить аппликатуру для данного ученика, можно предварительно испробовать с ним различные её варианты. Если пальцевая последовательность закрепились, но через некоторое время выясняются её изъяны, то аппликатуру необходимо обязательно изменить, хотя сделать это не всегда просто.

Аппликатура левой руки.

Нумерация пальцев в левой руке такая же, как и в правой. Выработка правильной аппликатуры в левой руке должна осуществляться по принципу от простого к сложному, т.е. с применением третьего (среднего) пальца в основном ряду, а второго (указательного) на соответствующих аккордах от каждой кнопки основного ряда. Выработка правильной аппликатуры в гаммах должна начинаться с простейшей аппликатуры «до» мажорной гаммы, основанной на применении трех пальцев – второго, третьего и четвертого – по схеме:

до,	ре,	ми,	фа,	соль,	ля,	си,	до
3	2	3	4	2	4	2	3
		«В»			«В»	«В»	

Это является основной аппликатурной позицией левой руки. На дальнейших этапах обучения аппликатура усложняется применением пятого пальца. Изучаются и другие виды аппликатуры гамм, которые могут встречаться как частный случай. Весь курс приобретения аппликатурных навыков должен строиться, в основном, на рациональном применении, в первую очередь, более развитых пальцев и, как частный случай, более слабых пальцев (четвертого и пятого). Так как применение четвертого и пятого пальцев не исключается, то их нужно развивать, но не самого начала, а когда будет закреплена основная постановка рук.

Применение регистров.

На концертном баяне, аккордеоне регистры можно разделить на четыре группы: тембровые, унисонные, транспонирующие и октавного удвоения. При использовании регистров необходимо иметь в виду следующее:

- используемый регистр должен отвечать характеру данной пьесы;
- в нижнем регистре клавиатуры регистры с октавным удвоением звучат грубо, громоздко, особенно, когда фактура пьесы излагается двойными нотами или аккордами. Поэтому регистры с октавным удвоением вниз лучше применять в верхнем регистре клавиатуры;
- регистры «пикколо», «фагот» и регистры октавного удвоения вверх и вниз могут быть использованы для пьес, не укладывающиеся по диапазону на клавиатуре инструмента.
- Приобретение навыков правильного применения регистров обогащает содержание и красочность исполняемого музыкального произведения.

Работа над музыкальным произведением.

Разучивание музыкального произведения и раскрытия художественного замысла композитора в каждом произведении является одним из важнейших моментов в обучении игре на инструменте.

Первоначальное ознакомление с произведением и разбор его происходит обычно во время занятий с преподавателем. Преподаватель должен помнить, что весь успех работы с учеником зависит от верности первых шагов, от методов работы педагога, от умения подобрать доступный, привлекательный материал индивидуально для каждого ребёнка, а главное – от того, сможет ли он раскрыть характер, содержание каждой исполняемой пьесы, вызвать эмоциональный отклик на неё.

Разбору нотного материала должна предшествовать краткая беседа преподавателя с учеником о данном произведении, о стилистических особенностях, о строении пьесы в целом и отдельных её частей и об общем художественном содержании. Беседа должна сопровождаться проигрыванием пьесы от начала до конца с целью показа произведения и отдельных её частей при разборе.

Задавая пьесу ученику, преподаватель должен быть уверен, что она по силам ребёнку, что он поймёт смысл произведения. Прежде чем начать работать над пьесой с учащимся, педагог должен хорошо проанализировать её несколько раз по нотам: проверить аппликатуру, штрихи, расставить фразировочные лиги. Преподаватель должен быть уверен, что пьеса по силам ученику, он поймёт смысл пьесы.

На начальном этапе обучения при разборе новой пьесы необходимо обращать внимание ученика на любую деталь нотного текста:

- часто в названии и темповом обозначении заложены подсказки, помогающие определить характер исполнения;

- определив темп, обратите внимание ученика на ключевые знаки, если они есть, иначе он может разобрать текст вне тональности;

- обратить внимание на размер такта, главным определяющим которого является метр;

- обязательно простучать с ребёнком мелодию, соблюдая метроритмическую организацию;

- определите названия нот и их местонахождение на клавиатуре;

- попросите ученика сыграть правой рукой один такт или мотив, соблюдая при этом метроритмическую и интонационную выразительность. Затем сыграть левой рукой. Соедините партии обеих рук вместе (если ребёнок играет двумя руками), при этом продолжая работать над качеством игры. С малоспособными учениками не торопитесь соединять текст в две руки, желательно после того, как он грамотно и свободно будет ориентироваться в тексте;

- добившись результата, работая над следующим тактом (мотивом) попробуйте объединить их, играя не останавливаясь даже если игра получается с ошибками. Важно учить ученика перед повторным проигрыванием анализировать свои ошибки, это способствует скорейшему выучиванию и грамотной игре.

Дальнейшая самостоятельная работа учащегося имеет своей целью выучивание нотного текста.

- следует объяснить ребёнку что пьесу необходимо разучивать в медленном темпе, это помогает лучше слышать голосование и следить за различными штрихами, оттенками;

- работать отдельно над наиболее трудными местами произведения: фразами, предложениями, частями. Такой метод занятий способствует лучшему и более быстрому выучиванию материала, а также предохраняет от возможности заигрывания пьесы, что часто случается при многократном проигрывании пьесы с начала до конца;

- работая над отдельными частями, нельзя забывать о месте их в построении всего произведения и о связи каждого эпизода с предыдущим и последующим. Поэтому рекомендуется периодически проигрывать всё произведение с начала до конца;

- после того, как учащийся овладел нотным материалом особое внимание должно быть направлено на такие средства выразительности, как: певучесть звука, чёткость штрихов,

яркость оттенков, агогические изменения (незначительные изменения от темпа в процессе исполнения произведения);

-важно учитывать величину фразы, на которой следует делать крещендо и диминуэндо, такт как это связано с распределением запаса воздуха при ведении меха;

-рекомендовать ученику быстрее выучивать пьесы на память, чтобы больше времени оставалось для работы над качеством звучания.

Очень часто у преподавателя возникает вопрос, в каком темпе должен исполнять то или иное произведение. В поисках темпа надо исходить из главного:

-насколько полно раскрывается содержание и характер произведения в данном темпе;

-насколько слышит и передаёт своим исполнением ученик всю структуру пьесы (мотив, фразы, штрихи) и т. д.;

-насколько темп соответствует возможностям ученика, насколько удобно и убедительно чувствует он себя в этом темпе;

-важно следить, чтобы причиной изменения темпов не становились нюансы (форте – быстрее; пиано – медленнее; крещендо – ускоряя; диминуэндо – замедляя).

Полезнее всего брать тот темп, в котором лучше всего получается у учащегося пьеса.

Одно и то же произведение может быть исполнено одним учеником медленнее, другим живее. Важно найти каждому ученику свой темп, в котором он может показать характер произведения, понять его смысл, понять фразы, мотивы.

Для этого пьесу необходимо учить в медленном темпе, к своему быстрому темпу следует вести ребёнка через ряд средних темпов, но при этом следить, чтобы не нарушалось качество исполнения. Чтобы лучше понять переходы от одного темпа, к другому, можно пропеть и простучать его.

Эскизная работа над произведением.

Ещё одной эффективной формой работы над произведением, расширяющей рамки изучаемого репертуара, является эскизное разучивание. Овладение материалом не должно доводиться в этом случае до высоких ступеней завершённости, работа приостанавливается несколько раньше, но по своему содержанию она глубже, чем чтение с листа. «...После того как учащийся извлёк нужные для него умения и знания (заранее запланированные педагогом) ... разобрался в тексте, правильно со смыслом играет нотный материал, работа над произведением прекращается», - писал Баренбойм Л.А., определяя эскизное разучивание как особую, промежуточную между чтением с листа и доскональным освоением произведения, форму учебной деятельности. Это ведёт к существенному увеличению количества прорабатывания материала, к заметному приросту того, что осваивается и познаётся в учебной деятельности.

Обычно сроки для этой работы достаточно сжатые. Это означает убыстрение темпов прохождения музыкального материала, ускоряется темп самого учебного процесса. Обучающийся не топчется на месте, а непрерывно обогащается новыми знаниями, полной мерой вбирает в себя основные творческие идеи автора, активизирует музыкальное мышление, пополняет общую музыкальную эрудицию. Это повышает его интерес к занятиям, создаёт положительную мотивацию, что в свою очередь способствует укреплению морального здоровья ребёнка.

Репертуар для эскизного разучивания должен выбираться максимально разнообразный, стилистически богатый. Критерием отбора произведений чаще всего должны быть музыкальные интересы обучающегося. Очень важно, чтобы разучиваемые произведения нравились обучающемуся, будили у него живой и горячий эмоциональный отклик. Если в зачётно – экзаменационных программах подчас наличествует то, что надо сыграть ученику, то здесь педагог обращается к тому, над чем хочется поработать.

Трудность произведений, осваиваемых в эскизной форме, иногда в некоторой степени превышает исполнительские возможности обучающегося, это своего рода «забег вперёд».

Но как показывает опыт работы, именно «путь наибольшего сопротивления» в

исполнительской деятельности ведёт к интенсификации общемузыкального и двигательного – технического развития учащегося.

Функции педагога в условиях эскизного разучивания заметно меняются. Основные проблемы, связанные с интерпретацией эскизно выучиваемых произведений, преодолением технических трудностей исполнения на инструменте, решаются (прежде всего аппликатурным) наиболее сложных эпизодов, подсказать рациональные способы и приёмы для преодоления трудностей, постановкой конечной художественной цели в работе. Акцент в занятиях смещается со скрупулёзной отработки всех мелочей на целостное воплощение звукового образа, на обобщённый исполнительский охват музыкальной формы.

Эскизное освоение учащимися одних произведений должно соседствовать законченным выучиванием других, не нанося урона выработке умения работать аккуратно, точно, тщательно.

Ещё одной эффективной формой работы, расширяющей рамки изучаемого репертуара, является эскизное разучивание. Овладение материалом не должно доводиться в этом случае до высоких ступеней завершённости, работа приостанавливается несколько раньше, но по своему содержанию она глубже, чем чтение с листа. «...После того как учащийся извлёк нужные для него умения и знания (заранее запланированные педагогом) ... разобрался в тексте, правильно со смыслом играет нотный материал, работа над произведением прекращается», - писал Баренбойм Л.А, определяя эскизное разучивание как особую, промежуточную между чтением с листа и доскональным освоением произведения, форму учебной деятельности. Это ведёт к существенному увеличению количества прорабатывания материала, к заметному приросту того, что осваивается и познаётся в учебной деятельности.

Обычно сроки для этой работы достаточно сжатые. Это означает убыстрение темпов прохождения музыкального материала, ускоряется темп самого учебного процесса. Обучающийся не топчется на месте, а непрерывно обогащается новыми знаниями, полной мерой вбирает в себя основные творческие идеи автора, активизирует музыкальное мышление, пополняет общую музыкальную эрудицию. Это повышает его интерес к занятиям, создаёт положительную мотивацию, что в свою очередь способствует укреплению морального здоровья ребёнка.

Репертуар для эскизного разучивания должен выбираться максимально разнообразный, стилистически богатый. Критерием отбора произведений чаще всего должны быть музыкальные интересы обучающегося. Очень важно, чтобы разучиваемые произведения нравились обучающемуся, будили у него живой и горячий эмоциональный отклик. Если в зачётно – экзаменационных программах подчас наличествует то, что надо сыграть ученику, то здесь педагог обращается к тому, над чем хочется поработать.

Трудность произведений, осваиваемых в эскизной форме, иногда в некоторой степени превышает исполнительские возможности обучающегося, это своего рода «забег вперёд». Но как показывает опыт работы, именно «путь наибольшего сопротивления» в исполнительской деятельности ведёт к интенсификации общемузыкального и двигательного – технического развития учащегося.

Функции педагога в условиях эскизного разучивания заметно меняются. Основные проблемы, связанные с интерпретацией эскизно выучиваемых произведений, преодолением технических трудностей исполнения на инструменте, решаются (прежде всего аппликатурным) наиболее сложных эпизодов, подсказать рациональные способы и приёмы для преодоления трудностей, постановкой конечной художественной цели в работе. Акцент в занятиях смещается со скрупулёзной отработки всех мелочей на целостное воплощение звукового образа, на обобщённый исполнительский охват музыкальной формы.

Эскизное освоение учащимися одних произведений должно соседствовать законченным выучиванием других, не нанося урона выработке умения работать аккуратно, точно, тщательно.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность занятий - каждый день;

-объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Чтение нот с листа.

Важное место среди первейших задач музыкального обучения занимают развитие навыков самостоятельной работы в разборе музыкальных произведений и чтение нот с листа, это значительно активизирует процесс работы.

Известно, что в умении ученика бегло читать с листа, как в капле воды отражена вся работа педагога и практическая оснащенность ученика. Этот навык не может стоять обособленно среди других. Он является как бы высшей формой очень оперативной самостоятельной работы, имеет с нею много общего и естественно из нее вытекает.

С психологической точки зрения, чтение нот с листа высокоорганизованная система, основанная на теснейшем синтезе зрения, слуха и моторики и действующая при активном внимании, воле, памяти, интуиции, творческом воображении.

Первому опыту в чтении нот с листа должны предшествовать все разделы начального обучения, и важно, чтобы слуховые представления и понимание выразительности опережало усвоение нотной записи. Осознание смысла нотной графики и обучение умению читать ноты должны составлять на практике единый процесс.

Первоначальное чтение с листа напоминает обычный разбор текста, но по мере развития технических навыков, музыкально – слуховых представлений связанных с нотным текстом, ощущение клавиатуры вырабатывается умение читать с листа.

При чтении с листа очень важно научить ученика играть непрерывно – это мобилизует внимание, делает исполнение ритмичным. В результате формирования данных навыков

создаются необходимые условия, которые так важны для занятий не только в классе специальности, но и в классе ансамбля, оркестра.

Чтение с листа должно носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче, изучаемых по программе.

Приступая к чтению с листа, педагог должен объяснить ученику, в чем отличие этого занятия от самостоятельной работы, а именно: после мысленного анализа музыкального примера нужно сыграть его целиком и не останавливаясь, стремясь передать как можно полнее характер произведения. Мелкие неточности допускаются, а вот исправлять их можно только потом.

Прежде чем ученик начнет «считывать» текст, необходимо проследить, насколько умело он это может делать без инструмента, способен ли он воспроизвести ритмический рисунок предложенного примера хотя бы на одной ноте или хлопками. На этом этапе внимание ученика нужно обращать на размер, тональность, ключевые знаки, ритм, соблюдение штрихов, нюансов, строение мелодии (поступенное, вверх или вниз, скачкообразное, секвенционное и т. д.), всеми доступными средствами учить смотреть вперед, воспитывать способность мысленно предвосхищать разбираемое, а потом и читаемое.

С самого начала обучения приучайте ученика к аппликатурной дисциплине.

Внимательное отношение к аппикатуре при чтении с листа развивает находчивость ученика, помогает быстрее ориентироваться на инструменте.

Очень важно, чтобы аппикатура для ученика была естественна и удобна, он должен понять закономерность аппикатуры и впоследствии по возможности самостоятельно подбирать её в пьесах. Для усвоения аппикатуры могут быть использованы и этюды, важно, чтобы эти аппикатуры быстро узнавались.

Совершенствование навыков чтения с листа зависит также и от общего музыкального, и технического развития ребёнка, от количества изучаемых разноплановых пьес, от теоретических знаний.

Вначале для чтения нот с листа лучше давать лёгкие пьески с запоминающейся мелодией, в удобной тональности, с простым ритмическим рисунком, чтобы технические трудности не отвлекали ученика от основных задач. Затем постепенно усложнять задания.

Важно помнить, что необходимо не только научить ученика читать с листа, но и приохотить к этому занятию. Помочь в этом призван яркий и доходчивый репертуар, попадающий в поле зрения ученика последовательно и планомерно, не нарушая главной заповеди дидактики: от простого к сложному. Читаем сначала одной правой или левой рукой, затем поочередно (антифон) и наконец двумя руками. Играя правой рукой, можно прислушиваться к аккомпанементу педагога, играя левой — следовать за солистом (учеником или педагогом). Чем разнообразнее задания, тем интереснее.

Нотный материал всевозможный: песни народные, советские и западные, нетрудная классика, фрагменты различных произведений, причем классические произведения нужно использовать умеренно, чтобы избежать больших художественных потерь. Нетрудная полифония может звучать в старших классах в виде ансамблей.

Нелишне напомнить конструктивные особенности баяна - аккордеона: две клавиатуры, мех, вертикальное положение инструмента. Умение играть по нотам, не глядя на клавиатуру при чтении с листа, трудно переоценить.

При анализе текста необходимо дополнительно отмечать паузы, особенности ритма, динамические и агогические нюансы, знаки сокращенного нотного письма, альтерацию и т.п. Вряд ли в музыкальной школе стоит увлекаться количеством ключевых знаков. Умение работать в тональностях до 3-4-х знаков для основной массы учащихся можно считать вполне достаточным.

Чтобы облегчить ученику чтение с листа, после внимательного анализа (тональность, размер и т. д.) следует:

- дать возможность ученику настроиться на данную тональность: сыграть гамму, каданс;
- предварительно прослушать данный пример по нотам (в исполнении педагога или ученика, в записи).

Известно, что при чтении с листа важно умение мысленно забежать вперед, как бы откладывая в сознании ближайший материал: сначала мотив, затем — фразу, предложение, тем самым развивая внимание ученика и его память.

Активизировать эти способности помогут уже названное прослушивание по нотам (кстати, это развивает и внутренний слух) и специальные задания, например: запомнить определенный текст глазами, без инструмента (один из четырех приемов работы над произведением по И. Гофману). Способов проверки такого заучивания два: сыграть заученное на инструменте или рассказать текст, отмечая ритмическую пульсацию дирижированием или хлопками.

Хорошие результаты дает «плохое чтение с листа» педагога, приучающее ученика очень внимательно следить за игрой наставника. Совместный разбор «ошибок» зачастую дает большие результаты, нежели привычные уроки, когда ученик читает, а педагог подмечает ошибки.

Чем можно поступиться при чтении с листа? Более сдержанный, чем указано, темп, погрешности в аппликатуре и сменах направления движения меха. Но обязателен ясный образ, четкий ритм и штрихи, непрерывное звучание (без остановок и исправлений). Возможны упрощения, и им нужно учить: как в аккомпанементе, так и в мелодии (замена интервалов, октав и аккордов на унисон и т. п.), отказ от мелизмов. Малейшую инициативу в этом направлении необходимо поощрять. В случае неудачного прочтения нужно дать ученику возможность разобраться в ошибках и исправить их при повторном, но уже последнем проигрывании.

Какими же приемами должен владеть учащийся для успешного выполнения всего комплекса читки с листа? Поскольку процесс чтения с листа состоит из ряда последовательных операций, то целесообразно и методику обучения построить по следующей схеме:

- выбор музыкального материала;
- краткий анализ текста;
- мысленная игра произведения;
- реальное озвучивание текста на инструменте;
- анализ исполнения.

Успеху будут служить регулярные занятия чтением с листа в классе и дома. Хорошо читать нотный текст будет тот, кто любит и умеет слушать музыку, для кого музыка уже стала или становится родной речью.

Ансамблевое музицирование.

Игра в ансамбле – это важнейший момент в процессе развития учащихся, как в музыкальном, так и в художественном, интеллектуальном, духовном планах.

Ансамбль должен быть естественной частью урока по специальности. К формированию навыков ансамблевой игры можно приступать на раннем этапе обучения. Игра в ансамбле не только способствует развитию слуха, расширению музыкального кругозора, но и вызывает у учащихся устойчивый интерес к занятиям. Учащиеся, имеющие опыт музицирования в ансамбле, активно знакомятся с новыми произведениями, быстро и качественно разучивают их, тем самым пополняя свой репертуар, овладевая музыкальными стилями.

С первых занятий учащийся учиться слушать себя и преподавателя, а в дальнейшем своих товарищей. Слушая себя, он должен контролировать чистоту исполнения, качество звука.

Прислушиваясь к себе и к тем, кто играет красивым звуком, кто сильнее в техническом отношении и у него появляется желание поработать, и сыграть так же. Насыщенное звучание производит впечатление на ученика, и он начинает прилежнее заниматься на инструменте. Стараясь преодолеть трудности, он больше обычного уделяет время занятиям дома. Заметно повышается чувство ответственности за своё исполнение и ансамбля в целом, возникает ещё больше интерес к инструменту.

Ансамблевая игра, рождает дух соревнования, благоприятствует динамичному развитию творческих способностей и технических навыков обучающихся. Немаловажным оказывается и то, что более сильный партнёр способен оказывать художественное воздействие на менее подвинутого, стимулируя его общемузыкальный и технический прогресс.

На первых порах ансамблевое обучение лучше всего протекает в форме дуэта «учитель – ученик», трио (в старших классах на их основе могут быть сформированы более крупные ансамбли – квартеты, квинтеты и др.). Ощущая поддержку педагога, учащийся охотно включается в процесс совместного музицирования, шаг за шагом приходит к осознанию своей равноправной роли в ансамбле и полноценному восприятию художественно – образной составляющей музыкального произведения. Преподаватель в данной ситуации выступает и чутким партнёром, и внимательным наставником, стремящимся выработать у своего подопечного важнейшие навыки игры. Дуэтное музицирование, как правило, способствует успешному преодолению различных психологических напряжений – зажимов, возникающих у учащихся в ходе сольного исполнения. Кроме того, ансамблевая игра помогает закреплять умения и навыки, приобретённые на уроках в специальном классе, хорошо развивает чувство ритма, метра, темпа, эстетический вкус, музыкальную память, внимание, гармонический слух, содействует комплексному освоению структуры музыкального произведения и богатейшего арсенала средств музыкальной выразительности. Охват разнообразного ансамблевого репертуара благоприятствует пополнению запаса художественных впечатлений ученика, его творческое мышление и музыкальный вкус.

Ансамблевое музицирование позволяет ученику уже на раннем этапе обучения почувствовать себя артистом, тогда как соответствующие выступления надолго запечатлеваются в памяти, являясь прекрасным стимулом к дальнейшим занятиям на инструменте. Важно и другое: совместные концертные выступления преподавателя и учащихся способствуют формированию высокого профессионального авторитета наставника, вызывающего уважение и доверие родителей.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации преподавателям:

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и

способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Учебная литература.

1. Нотная папка баяниста №1, тетрадь №1. Этюды. Сост. С. Л. Севастьянов, Л. А. Мартынова. М., 2005
2. Нотная папка баяниста №1, тетрадь №2. Полифонические пьесы. Сост. С. Л. Севастьянов, Л. А. Мартынова. М., 2005
3. Нотная папка баяниста №1, тетрадь №3. Пьесы. Сост. С. Л. Севастьянов, Л. А. Мартынова. М., 2005
4. Нотная папка баяниста №1, тетрадь №4. Народные песни и танцы. Сост. С. Л. Севастьянов, Л. А. Мартынова. М., 2005
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
6. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
8. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
13. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
14. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
15. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
16. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
17. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
18. Концертный и педагогический репертуар баяниста 2-3 классы ДМШ сост. Б. Самойленко Саратов «Орион» 2013
16. Концертный и педагогический репертуар баяниста 2-7 классы ДМШ сост. Б. Самойленко Саратов «Орион» 2013
17. Музыкальные картинки для баяна-аккордеона. Б. Самойленко. Саратов «Детская книга» 2004
- 18 Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
19. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
20. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
23. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
24. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
25. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
- 26 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
27. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
28. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976

- 29 Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
30. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2001
31. Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
32. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылусов М., Музыка, 1984, 1997
33. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
34. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
35. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «К6
36. Детский альбом для баяна (аккордеона). Чайкин Н. М., Композитор, 2005
37. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
38. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
39. Самоучитель на двухрядной хроматической гармонике. Р.Н. Бажилин., М.,2000
40. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
41. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
42. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
43. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006
44. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылусов. М., Музыка, 2004
45. Юный аккордеонист. Бойцова Г М.2000г.
46. Педагогический репертуар баяниста. Сост. Бойко И.Н. 1998г.
47. Хрестоматия баяниста. Сост. Крылоусов А. М. 1995г.
48. Альбом начинающего баяниста Вып.25. Сос Бойцова Г. т. Цыбулин.М. М.1996г.
49. Педагогический репертуар баяниста.Вып.8. Сост. Акимов Ю М.1978г.
50. Баян 3 класс. Сост. Алексеев И.Д. М.1994г.
51. Педагогический репертуар баяниста Вып.8. Сост. Грачёв В. М1978г.
52. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне М.2001г.
53. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы. Сост., В. Н. Мотов, Г. И. Шахов. М., 2002
55. Аккордеон. Хрестоматия 3-5 классы. Сост., В. Н. Мотов, Г. И. Шахов. М., 2003
54. Хрестоматия для баяна 3-4 классы. Сост. Грачёв В.. М.1994г.
56. Эстрадные миниатюры в музыкальной школе. Колесов Л. М.1988г.
57. Эстрадные миниатюры в музыкальной школе Колесов Л.. М.2000г.
58. Хрестоматия баяниста. Сост. Крылоусов А. М.1995г.
- 59.Хрестоматия педагогического репертуара. Новые произведения российских композиторов. Юным баянистам – аккордеонистам 1-2 классы. Ростов-на-Дону.2010г.
- 60.С.Бредис Хорошее настроение. Сборник пьес для баяна (аккордеона) 2-4 классы ДМШ. Ростов-на-Дону.2011г.
- 61.Сост. А.Н.Щипков Играем джаз (баян, аккордеон). Ярославль.2005г.
- 62.Сост.А.Крылусов Хрестоматия баяниста младшие классы №1,№2 Пьесы. Москва.
63. Сост.В.Грачёв, В.Петров Хрестоматия баяниста старшие классы №1, №2 Пьесы. Москва.
64. Сост.А.Судариков Хрестоматия баяниста старшие классы Этюды. Москва.
- 65.Сост. В.Мотов, Г.Шахов Хрестоматия Аккордеониста 1-3 классы. Москва.2002г.
66. Сост. В.Мотов, Г.Шахов Хрестоматия Аккордеониста 3-5 классы. Москва.2003г.
- 67.Р.Н.Бажилин Школа игры на аккордеоне Из.2. Москва.2001г.
- 68.Сост. Д.Самойлов. Хрестоматия баяниста 1-3 классы. Москва.2001г.
69. Сост. Д.Самойлов. Хрестоматия баяниста 1-3 классы. Москва.2003г.
- 70.Сост.В.В.Ушенин Новые произведения Российских композиторов Юным баянистам-аккордеонистам 1-2 класс. Ростов-на-Дону.2010г

71. Сост. Г. Тышкевич. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоник., М., 1986

Учебная литература для ансамблей.

1. Ансамбли. Нотная папка баяниста №1, тетрадь №5. Сост. С. Л. Севастьянов, Л. А. Мартынова. М., 2005
2. Хрестоматия для баяна. Выпуск №2. Сост. Р.Н. Гречухина, М. Ю. Лихачёв. С.-П., 2004
3. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск №7. Сост. А. Судариков, А. Талакин. «Советский композитор», 1989
4. Хрестоматия баяниста. Часть 1. Сост. А. Крылусов. М., 2005
5. Играем вместе. Сборник пьес для дуэтов Баянов, Аккордеонов, Гармоней. Сост. Е. Дербенко. 2009
6. Школа ансамблевого музицирования баянистов, аккордеонистов. Часть 1. В. Ушенин. Ростов на Дону, 2011
7. Школа ансамблевого музицирования баянистов, аккордеонистов. Часть 2. В. Ушенин. Ростов на Дону, 2010
8. Произведения для ансамблей баянов. Минск, 1995
9. Музыкальные миниатюры. Для дуэта баянистов. Сост. В. П. Паниной. С.-Петербург, 2003
10. Ансамбли. Баян в музыкальной школе. Выпуск № 38. Сост., В. Грачёв. М., 1980
11. Ансамбли аккордеонов. Выпуск 12. Сост., В. Хабаров. М., 1982
12. Ансамбли баянистов. Выпуски 1-6. Составитель А. Судариков и А. Талакин М., «Сов. Композитор» 1981-1987
13. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В. Розанов. М., Музыка, 1971-1972
14. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л. Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
15. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р. Гречухина. СПб, Композитор, 2003
16. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
17. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю. Смородникова. М., 2004
18. Произведения для ансамблей баянистов. Л. Колесов. Вып. 1. М., Музыка, 1994
19. Пьесы, обработки, ансамбли. В. Бухвостов. М., Музыка, 2003
20. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р. Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Беляков В. Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
5. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
6. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
7. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П. Говорушко. Л., Музыка, 1975
8. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
9. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985

10. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
11. Р Бажилин Гаммы, арпеджио и аккорды для готово – выборного аккордеона. М., 2003
12. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
13. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
14. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
15. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
16. В. Семёнов Современная школа игры на баяне. М., 2003
17. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978